



اردو لفظ

کا

صوتیاتی اور تحریر صوتیاتی مطالعہ

مسعود حسین خاں

”کتاب خزانہ“ انتظامیہ کو وٹس ایپ، فیس بک، ٹیلی گرام، یوٹیوب پر درج ذیل لنکس سے فالو کریں۔



@Kitab Khazana Groups (1,2,3,4,5)



@Facebook.com/groups/kitabkhazana



@t.me/KitabKhazanaGroup
@t.me/Kitabkhazana



@Mahar Muhammad Mazhar Kathia

ترجمہ و ترتیب

مزا خلیل احمد بیگ

اُردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزہ صوتیاتی مطالعہ

اردو لفظ صوتیاتی اور تخر صوتیاتی مطالعہ

مسعود حسین خاں

ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی (علیگ) ڈی لیٹ (پیرس)

سابق پروفیسر و صدر شعبہ لسانیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

ترجمہ و ترتیب

مرزا خلیل احمد بیگ

ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی (علیگ)

استاد شعبہ لسانیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

شائع کردہ

شعبہ لسانیات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اُردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزہ صوتیاتی مطالعہ



© مسعودین خاں

Original Title
A PHONETIC AND PHONOLOGICAL
STUDY OF THE WORD IN URDU

● طبعِ اول	(اُردو ترجمہ)	_____	۶۱۹۸۶
● طبعِ اول	(انگریزی میں)	_____	۶۱۹۵۴
● طبعِ دوم	(انگریزی میں)	_____	۶۱۹۷۸
● تعداد		_____	۵۰۰
● قیمت	تیس روپے (۳۰ روپے)	_____	

تقسیم کار

شعبہ مطبوعات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مطبوعہ: زیرِ اہتمام، لیتھوکلر پرنٹرز، اچل تال، علی گڑھ

فہرست

۷	● مقدمہ
۱۷	۱ "لفظ" کی تعریف اور حد بندی
۱۹	۲ تعین الفاظ کے اصول
۲۳	۳ صوت رکن اور صوتیاتی ساخت
۳۱	۴ یک صوت رکنی الفاظ کی صوتیاتی ساخت
۳۷	۵ اردو لفظ کی شجر صوتیاتی ساخت
۳۹	۶ انفیت
۴۴	۷ معکوسیت
۵۱	۸ کمیت کی عروضیات
۵۱	(الف) مصوتے
۵۷	(ب) مصنّے
۵۸	۹ صوتی امتیاز
۵۹	(الف) دو صوت رکنی الفاظ



۶۲

(ب) تین صوت کئی الفاظ

۶۵

(ج) کثیر صوت کئی الفاظ

۶۶

۱ مربوطیہ کی عروضیات

۶۶

(الف) مصوتی تسلسل

۷۰

(ب) وسط مصوتی تداخل

۷۳

(ج) تشدید

۷۵

(د) ہامیت

۷۸

(ه) مسموعیت اور غیر مسموعیت

۸۲

● حواشی

۸۴

● لسانیاتی اصطلاحات



مقدمہ

”اُردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزیہ صوتیاتی مطالعہ“ استاد گرامی پروفیسر

A Phonetic and Phonological

مسعود حسین خاں کے تحقیقی مقالے

Study of the Word in Urdu کا ترجمہ ہے جو انھوں نے ۵۱ - ۱۹۵۰ء

میں انگلستان اور فرانس میں اپنے قیام کے دوران تحریر کیا تھا۔ ۱۹۵۴ء میں یہ مقالہ کتابی صورت میں شعبہ اُردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی جانب سے پہلی بار شائع ہوا۔ چوں کہ یہ مقالہ انگریزی میں تھا اس لیے اُردو دنیا تک اس کی خاطر خواہ رسائی نہ ہو سکی اور اُردو جاننے والوں کے ایک بڑے طبقے کو اس کتاب کی سانی اہمیت و افادیت اور علمی قدر و قیمت کا پتا نہ چل سکا۔ علمی حلقوں میں اس کی افادیت کے پیش نظر دوسری بار اسے ڈاکٹر کرپاشنکر سنگھ

Readings in Hindi-Urdu

نے ہندی اُردو لسانیات پر اپنی مرتب کردہ کتاب

میں شامل کر کے ۱۹۷۸ء میں دہلی سے شائع

Linguistics

کیا۔ لیکن اس بار بھی اس کا دائرہ انگریزی دال طبقے تک محدود رہا اور اہل

اُردو اس سے خاطر خواہ استفادہ نہ کر سکے۔

اُردو میں اس کتاب کے ترجمے کی ضرورت عرصے سے محسوس کی جا رہی تھی۔ مسعود صاحب کی بھی یہ خواہش تھی کہ یہ کتاب اُردو میں بھی شائع ہو جائے تو اچھا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ اس کتاب کے ترجمے کی سعادت مجھے حاصل ہوئی۔ زیر نظر کتاب کے ترجمے کا مسودہ جب میں نے مسعود صاحب کی خدمت میں پیش کیا تو انہوں نے اسے نہایت توجہ کے ساتھ ملاحظہ فرمایا۔ چند روز بعد جب انہوں نے مسودہ میرے پاس واپس بھجوا یا تو اس کے ساتھ ان کی ایک تحریر بھی منسلک تھی جس میں لکھا تھا:

”آپ نے ترجمہ بڑی محنت سے اور عمدہ کیا ہے۔ دراصل اس پمفلٹ کا ترجمہ آپ ہی کر سکتے تھے“

مسعود صاحب کے ان دو مختصر جملوں نے نہ صرف میرا حوصلہ بڑھایا، بلکہ مجھ میں خود اعتمادی بھی پیدا کی، یہاں میں اس امر کا اعتراف کرنا چاہوں گا کہ یہ ترجمہ شاید اتنا اچھا نہ ہو پاتا اگر مسعود صاحب چند جگہوں پر اپنا قلم نہ لگاتے۔ بعض لسانیاتی اصطلاحات کے سلسلے میں بھی انہوں نے بیش قیمت مشورے دیے اور بعض ”کنیکل“ باریکیوں کی جانب بھی میری توجہ مبذول کرائی۔ بعض جگہ محض کسی لفظ کی تبدیلی سے انہوں نے اسلوب بیان کو خوب سے خوب تر بنادیا۔ ان تمام امور کے لیے میں ان کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

پروفیسر مسعود حسین خاں کی یہ تصنیف اُردو الفاظ کا صوتیاتی (phonetic) اور تجزیہ صوتیاتی (phonological) مطالعہ و تجزیہ عروضی (prosodic) نقطہ نظر سے پیش کرتی ہے۔ اُردو الفاظ کے اس قسم کے مطالعے اور تجزیے کی پہلی کوشش ہے۔ ’عروض‘ کو انگریزی کی صوتیاتی اصطلاح میں prosody

کہتے ہیں۔ اس عروض (prosody) کا شاعری کے علم عروض سے کوئی

تعلق نہیں ہے۔ یہ دراصل ایک 'صوتیاتی قوس' ہے جو صوت رکن یا حملے پر پھیلی ہوتی ہے۔ صوتیات میں عروض کا تصور سب سے پہلے دبستانِ پراگ

(Prague School) میں پیدا ہوا۔ اس دبستان کے ایک نمائندہ

عالم این۔ ایس۔ تروبتزکوائے (N. S. Trubetzkoy) کی تصنیف

"تجز صوتیات کے اصول" (Grundzüge der Phonologie) (۱۹۳۹ء)

اس ضمن میں اولیت کا درجہ رکھتی ہے۔ بعد میں اسکول آف اورینٹل اینڈ ایفریکن

اسٹڈیز (لندن یونیورسٹی) کے پروفیسر جے۔ آر۔ فرٹھ (J. R. Firth) نے

اسے ایک باقاعدہ نظریے کی شکل دی۔ پروفیسر مسعود حسین خاں، جیسا کہ انھوں نے

خود بھی لکھا ہے، اپنے قیام لندن و پیرس میں فرٹھ کی تحریروں سے کافی متا

تھے اور انھوں نے اس مقالے کی تیاری میں فرٹھ کے عروضی تجز صوتیات

(prosodic phonology) کے نظریے سے خاطر خواہ استفادہ بھی کیا۔

جے۔ آر۔ فرٹھ کا شمار برطانوی ماہرینِ لسانیات کی صفِ اول میں ہوتا

ہے۔ لندن یونیورسٹی کے اسکول آف اورینٹل اینڈ ایفریکن اسٹڈیز میں

۱۹۴۴ء میں جب عمومی لسانیات کا شعبہ قائم ہوا تو فرٹھ اس کے پہلے صدر مقرر

ہوئے۔ فرٹھ کو مشرقی زبانوں سے گہرا لگاؤ تھا۔ وہ ہندوستان میں بھی

قیام کر چکے تھے اور اردو، ہندی اور پنجابی سے گہرا شغف رکھتے تھے۔ یہی

وجہ ہے کہ انھوں نے عروضی تجز صوتیات کا جو نظریہ پیش کیا اس کی تشریح و توضیح

میں اردو اور ہندی سے بھی مثالیں دیں، اور اپنے کسی ہندوستانی طالب علموں

کو اس انداز کے تجزیے پر لگایا۔

فرٹھ نے برطانوی ماہرینِ لسانیات کی ایک پوری نسل کو متاثر کیا۔ ان

کے نظریات کو قبول کرنے اور انھیں پروان چڑھانے والوں کی ایک کثیر جماعت

پیدا ہو گئی جس نے ایک دبستان کی بنیاد ڈالی جسے فرتھین اسکول (Firthian School) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ فرتھ کو لسانیات کے ارتقا اور اس کی تاریخ کا پورا شعور تھا۔ ان کی علمی بصیرت اور مطالعے کی وسعت انھیں لسانیات کے میدان میں نئی نئی راہیں متبیین کرنے پر مجبور کرتی تھی۔ فرتھ نے معنی سے متعلق اپنا ایک نیا نظریہ پیش کیا جو فرتھ کا نظریہ معنی (Firth's theory of meaning) کہلایا۔ معنی کو پہلے زبانوں کے مطالعے میں قابل اعتنا تصور نہیں کیا جاتا تھا۔ امریکی ماہر لسانیات لینارڈ بلوم فیلڈ (Leonard Bloomfield) کا خیال تھا کہ معنی کا مطالعہ لسانیات کا جائز حصہ نہیں، نیز زبان کا مطالعہ معنی کے مطالعے کے بغیر بھی کیا جاسکتا ہے۔ بلوم فیلڈ کے اس نظریے کو اس کی کتاب ”زبان“ (Language) (نیویارک، ۱۹۳۳ء) کی اشاعت کے بعد امریکا میں کافی شہرت حاصل ہوئی۔ لیکن اس کے برعکس فرتھ کا خیال تھا کہ لسانیات کا تعلق معنی سے ہے اور معنی کا مطالعہ لسانیات کے اہم مقاصد میں شامل ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بلوم فیلڈ کے بعد امریکی ماہرین لسانیات نے رفتہ رفتہ زبان کے مطالعے میں معنی کی اہمیت کو تسلیم کر لیا۔ جے۔ آر۔ فرتھ کے نظریہ معنی کی طرح ان کے عروضی تجزئیات کے نظریے کو بھی کافی شہرت حاصل ہوئی۔ بلکہ اگر سچ پوچھا جائے تو فرتھ کے تمام تر لسانیاتی کارناموں میں یہی کارنامہ سب سے زیادہ نمایاں اور امتیازی اہمیت کا حامل ہے۔ عروضی تجزئیات دو قسم کے بنیادی عناصر پر مشتمل ہے: صوتیاتی اکائیاں (phonematic units) اور عروضیات (prosodies)۔ صوتیاتی اکائیوں میں مصمتے (consonants) اور مصوتے (vowels) شامل ہیں جنہیں قطعات (segments) بھی کہتے ہیں۔ یہ صوتیاتی اکائیاں یا قطعات سلسلہ وار ترتیب دیے جاتے ہیں۔

عروضیات میں صوتیاتی اکائیاں شامل نہیں ہوتیں اور نہ انھیں سلسلہ وار ترتیب دیا جاسکتا ہے، بلکہ ان کا تعلق صوتیاتی خصوصیات سے ہوتا ہے۔ عروضی خصوصیات (prosodic

features) دراصل وہ صوتیاتی خصوصیات ہیں جو صوتیاتی اکائیوں (مصمتوں

اور مصوتوں) یا قطعات پر بہ صورت 'قوس' پھیلی ہوتی ہیں۔ صوتیاتی اکائیوں

سے صوت رکن (syllable) اور لفظ ترتیب پاتے ہیں جنہیں تجز صوتیاتی

ساخت (phonological structure) بھی کہتے ہیں۔ کوئی بھی تجز صوتیاتی

ساخت ایک یا ایک سے زائد عروضیات یا عروضی خصوصیات پر مشتمل ہو سکتی ہے۔

دوسرے لفظوں میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کسی بھی نوع کی صوتیاتی خصوصیت جس

کا تعلق باعتبار افقی ترتیب (syntagmatically) ایک سے زیادہ صوتیاتی

اکائی سے ہے، عروضی خصوصیت کی حامل ہو سکتی ہے۔ عروضی خصوصیات میں ان

صوتیاتی خصوصیات کو بھی شامل کیا جاتا ہے جو مصمتی یا مصوتی صوتیوں (phonemes)

کا جزو سمجھی جاتی ہیں۔ معکوسیت یا مسموعیت اور غیر مسموعیت جو مصمتی صوتی

کی خصوصیت ہے، عروضی خصوصیت بھی قرار پا سکتی ہے۔ عروضی خصوصیت صوتیاتی

مواد ہی سے تجرید کی جاتی ہے جو بہ اعتبار طول ایک سے زائد صوتیاتی اکائیوں پر

پھیلی ہوتی ہے۔ عروض کا حلقہ اثر صوت رکن کا کوئی جزو صوت رکن یا لفظ بھی ہو

سکتا ہے اور فقرہ یا جملہ بھی۔ مثلاً سُر لہر (intonation) کا تعلق فقرے یا

جملے کی عروضیات سے ہے۔ اسی طرح تان (tone)، طول (length)

اور زور (stress) کا تعلق صوت رکن کی عروضیات سے ہے۔

فرقہ کی عروضی خصوصیات کو امریکی اصطلاح میں فوق قطعاتی خصوصیات

(suprasegmental features) کہا جاسکتا ہے۔ یہ

خصوصیات صوتیوں کا درجہ رکھتی ہیں، جنہیں اجزاء میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔

ان صوتیوں کے حدود اثر میں ایک سے زائد مصمتی اور مصوتی اجزاء شامل ہوتے ہیں۔ عام طور پر زور، طول اور تان کو ہی فوق قطعاتی صوتیوں (supra-segmental phonemes) میں شامل کیا جاتا ہے۔ بعض اوقات سُر لہر کو بھی جو کئی صوت ارکان پر پھیلا ہوتا ہے، فوق قطعاتی صوتیے کا درجہ دیا جاتا ہے۔ فوق قطعاتی صوتیے کی ایک اور قسم اتصال (juncture) بھی ہے جس میں قطعاتی صوتیوں کا تسلسل تو وہی رہتا ہے لیکن الفاظ میں ان کی مختلف ترتیب اور اتصال سے معنی میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ عروضی خصوصیات اور فوق قطعاتی خصوصیات میں کافی حد تک مماثلت پائی جاتی ہے۔ لیکن چند امور میں اختلاف بھی ملتا ہے۔ مثلاً ہر فوق قطعاتی خصوصیت عروضی خصوصیت تو کہلا سکتی ہے، لیکن ہر عروضی خصوصیت کو فوق قطعاتی صوتیے کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ بہت سی عروضی خصوصیات فوق قطعاتی صوتیوں کی کسوٹی پر پوری نہیں اترتیں۔ اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ فوق قطعاتی صوتیوں کے مقابلے میں فرستہ کی عروضیات کا دائرہ کافی وسیع ہے۔

زیر نظر تصنیف میں پروفیسر مسعود حسین خاں نے ”لفظ“ کی تعریف اور حد بندی کے بعد لفظ اور صوت رکن کی صوتیاتی اور تجرب صوتیاتی بساخت کچا مطالعہ پیش کیا ہے۔ اس کے بعد اردو لفظوں میں انفیت (nasalization) اور مکوسیت (retroflexion) کے مسائل سے بحث کی ہے۔ کمیت کی عروضیات (prosodies of quantity) اور مربوطیے کی عروضیات (prosodies of junction) سے متعلق مسعود صاحب کا مطالعہ بہت گہرا اور وسیع ہے۔ صوتی امتیاز (prominence) پر بھی انھوں نے اپنی توجہ مرکوز کی ہے۔ مربوطیے کی عروضیات کے ضمن میں مصوتی تسلسل

(vowel sequence)، بین مصوتی تداخل (anaptyxis)، تشدید (gemination)، ہمیت (aspiration) اور مسموعیت اور غیر مسموعیت (voicing and unvoicing) کی عروضیات سے کافی تفصیل اور باریک بینی کے ساتھ بحث کی ہے۔

جہاں تک مصوتوں کی انفیت کا تعلق ہے، مسعود صاحب کے تجزیے کے مطابق اردو میں یہ میٹر (distinctive) ہے۔ اس کی قواعدی اہمیت بھی ہے، کیوں کہ اس کی وجہ سے فعل کی شکلیں بہ لحاظ تعداد متاثر ہوتی ہیں۔ بعض اوقات مصوتے کی انفیت قریب کی نفی آواز کی وجہ سے ظہور میں آتی ہے جو غیر میٹر ہوتی ہے اور جسے کوئی اہمیت نہیں دی جاتی۔

مصوتوں کی انفیت سے قطع نظر مسعود صاحب نے اردو میں دو انفی مصمتے (consonantal nasals) /ن/ اور /م/ متعین کیے ہیں جو تمام حالتوں (ابتدائی، درمیانی اور آخری) میں پائے جاتے ہیں، لیکن /ن/ جب غشائی (velar)، حنکی (palatal)، معکوسی (retroflex)، دندانہ (dental) اور دہلی (bilabial) آوازوں سے قبل واقع ہوتا ہے تو ہم مخرج (homorganic) ہو جاتا ہے۔ اس کی صوتیاتی وجہ صاف ظاہر ہے۔ لیکن /ق/ کے ساتھ یہ ہم مخرج نہیں ہوتا۔ اسی طرح چند الفاظ میں یہ غشائی اور دہلی آوازوں کے ساتھ بھی ہم مخرج نہیں ہوتا۔

صوتی امتیاز سے متعلق مسعود صاحب نے جو نظریہ پیش کیا ہے اس کی رؤ سے اردو میں یہ میٹر نہیں ہے، تاہم ان کا خیال ہے کہ ایک سے زیادہ صوت ارکان پر مشتمل الفاظ میں کوئی صوت رکن ایسا ضرور ہوتا ہے جو اس لفظ کے باقی تمام صوت رکن سے زیادہ صوتی امتیاز رکھتا ہے۔ اردو لفظوں

میں پائی جانے والی اس عروضی خصوصیت کا مطالعہ اُردو کے دو صوت رکنی، تین صوت رکنی اور کثیر صوت رکنی الفاظ کے حوالے سے کیا گیا ہے اور ہر ایک کے تحت صوتی امتیاز کے کئی اصول پیش کیے گئے ہیں۔ ان اصولوں کو وضع کرنے میں مسعود صاحب نے کافی صوتیاتی بصیرت سے کام لیا ہے۔

اُردو میں ہائیت سے متعلق بھی مسعود صاحب کے نظریات ٹھوس صوتیاتی اور تجربہ صوتیاتی بنیادوں پر مبنی ہیں۔ ان کے نزدیک بندشی ہائیه آوازیں (plosive aspirates) "واحد میز آوازیں" ہیں۔ ان آوازوں کا کسی اور طرح سے تجزیہ ان کے لیے قابل قبول نہیں۔ گھ، مھ، لھ، رھ وغیرہ میں ہائیت کا جو عنصر شامل ہے وہ ان کے نزدیک میز نہیں ہے۔ اس لیے ان آوازوں کو دوسری بندشی ہائیه آوازوں کی طرح صوتیوں کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ ان کی ہائیت کو مسعود صاحب نے چند ٹھوس دلائل کی بنیاد پر عروضی خصوصیت قرار دیا ہے۔

الفاظ کے صوتیاتی مطالعے کا ایک اہم پہلو مصمتوں کے دُہرے پن یا ان کی تشدید کا مطالعہ بھی ہے۔ بہ استثنائے چند اُردو کے تمام مصمتے بین مصوتی حالت میں مشدد واقع ہوتے ہیں۔ مشدد مصمتوں سے قبل واقع ہونے والے مصوتے بالعموم مختصر ہوتے ہیں۔ مسعود صاحب کا خیال ہے کہ تشدید برج بھاشا، اودھی اور فارسی کے زیر اثر اُردو میں آئی ہے، لیکن "یہ نہ تو اتنی شدید ہے اور نہ اتنی وسیع جتنی کہ پنجابی اور راجستھانی بولیوں میں پائی جاتی ہے۔"

انفیت، ہائیت اور تشدید کی طرح معکوسیت بھی اُردو زبان کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ اُردو کی چھ معکوسی آوازوں (تین غیر ہائیه اور

تین ہائے کی الفاظ میں تقسیم اور ان کے زیر اثر پیدا ہونے والے عروض کا مسعود صاحب نے نہایت گہرا مطالعہ پیش کیا ہے۔

مسموعیت اور غیر مسموعیت سے متعلق بھی مسعود صاحب نے اُردو الفاظ کا جو تجزیہ پیش کیا ہے وہ ان کے گہرے صوتیاتی مشاہدے پر مبنی ہے۔ صوتیاتی تسلسل میں واقع ہونے پر غیر مسموع آواز مسموع آواز سے اور مسموع آواز غیر مسموع آواز سے کس طرح متاثر ہوتی ہے اور لہجے اور تکلم پر اس کا کیا اثر پڑتا ہے، یہ تمام باتیں مسعود صاحب نے نہایت علمی اور سائنسی انداز میں بیان کی ہیں۔

اسی طرح چند اور عروضی خصوصیات کا مسعود صاحب نے نہایت ژرف بینی اور صوتیاتی بصیرت کے ساتھ مطالعہ و تجزیہ پیش کیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عروض کا تصور اگرچہ مسعود صاحب نے فریقہ سے لیا، لیکن اُردو کے تعلق سے اس نظر سے اس میں انہوں نے جو جامعیت اور وسعت پیدا کی وہ ان کا اپنا کارنامہ ہے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ اُردو لفظوں کا اس لفظ نظر سے مطالعہ اور اس اعلامیہ کا تجزیہ آج تک کسی عالم نے پیش نہیں کیا۔ اُردو زبان میں اس قسم کے علمی مطالعات کا جو فقدان پایا جاتا ہے وہ اس ترجمے سے کافی حد تک دور ہو گا، اور ایک علمی خزانہ جو کافی عرصے سے انگریزی زبان میں دفن تھا، اس سے اُردو داں طبقے کو بھی فیض یاب ہونے کا موقع ملے گا۔

زیر نظر ترجمے میں اس بات کا پورا اہتمام کیا گیا ہے کہ تجزیے کے دوران مصنف نے جو الفاظ صوتیاتی رسم خط میں پیش کیے ہیں، انہیں اُردو رسم خط میں ڈھالنے کے ساتھ ساتھ صوتیاتی رسم خط میں بھی پیش کیا جائے کیوں کہ صوتیاتی اور تجزیہ صوتیاتی تجزیے کے بہت سے نکات الفاظ کو صوتیاتی رسم خط

میں پیش کرنے ہی پر واضح ہوتے ہیں۔ غالباً اس امر کا ذکر بے جا نہ ہو گا کہ صوتیاتی رسم خط کے لیے بین الاقوامی صوتیاتی حروف (International Phonetic Alphabet) کا استعمال کیا گیا ہے۔ ترجمے کے دوران اس امر کی بھی کوشش کی گئی ہے کہ لسانیات کی زیادہ تر وہی اصطلاحات استعمال کی جائیں جو اردو میں رائج ہو چکی ہیں۔ اس ضمن میں ترقی اردو بیورو کی وضع کردہ لسانیاتی اصطلاحات سے بھی کافی مدد لی گئی ہے۔ ایسی تمام اصطلاحات کو ان کے انگریزی مترادفات کے ساتھ کتاب کے آخر میں جمع کر دیا گیا ہے۔

میں اس موقع پر استاذی پروفیسر مسعود حسین خاں کا ایک بار پھر شکریہ ادا کرنا چاہوں گا کہ انھیں کی رہنمائی میں اس کتاب کے ترجمہ و ترتیب کا کام مکمل ہوا۔ محترم پروفیسر عبدالعظیم (صدر شعبہ لسانیات) کا بھی شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کی طباعت کا انتظام شعبہ لسانیات کی جانب سے کروایا۔ اگر اس کتاب کی طباعت کی ذمہ داری شعبہ لسانیات نہ لیتا تو نہ جانے آئندہ کتنے عرصے تک ایک نہایت مفید علمی کتاب اردو زبان میں منتقل ہونے سے رہ جاتی۔

مرزا خلیل احمد بیگ

’فیصل والا‘
سر سید نگر، علی گڑھ
۱۸ فروری ۱۹۸۶ء

”لفظ“ کی تعریف اور حد بندی

ہماری تفتیش کا نقطہ آغاز کوئی تکلمی گروہ یا جملہ ہونا چاہیے جو بذاتِ خود، جیسا کہ سپیر (Sapir) کا خیال ہے ”صوتیاتی عناصر کی حرکیات“ پر مشتمل ہوتا ہے (دیکھیے Language، ص ۵۵)۔ اسے چھوٹی چھوٹی ذیلی اکائیوں — یعنی تراکیب میں تقسیم کیا جاسکتا ہے جو بذاتِ خود لگاتار تکلمی سلسلوں کی حیثیت رکھتی ہیں، اور جنہیں خاموشی کے مختصر وقفے کی مدد سے پہچانا جاسکتا ہے۔ موجودہ مطالعے میں الفاظ خاص منفصل اجزاء کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن ’سیاق عبارت‘ کو بھی ہمیشہ ملحوظ رکھا گیا ہے۔

لفظ، جو اس مقالے کا موضوع ہے، قواعدی اکائیوں میں سے صرف ایک اکائی ہے جو ”اجزاء کے غیر صوتیاتی تغیر“ کا اکثر ذمہ دار ہوتا ہے۔ صوتیاتی نقطہ نظر سے یہ بات ہمیشہ واضح نہیں ہوتی، تاہم لفظ کی ایک کارآمد تعریف کا تعین ممکن ہو سکتا ہے، خواہ وہ عارضی ہی کیوں نہ ہو۔ ہر زبان میں ان مقامات کا تعین ضروری ہوتا ہے جہاں سے ایک لفظ کو دوسرے لفظ سے علاحدہ کرتے

کرتے ہیں۔ بڑی اکائیوں (جملوں اور ترکیبوں) اور چھوٹی اکائیوں (صوت رکھن اور شکلی آوازوں) کا مطالعہ اس قواعدی اکائی کی حد بندی اور شناخت سے پہلے ہونا چاہیے جسے ”اقلی آزاد شکل“ کہتے ہیں۔ بنیادی لسانیاتی مواد انھیں ”ٹکڑوں، ترکیبوں، فقروں اور جملوں پر مشتمل ہوتا ہے جن کے دائرے میں الفاظ کی حد بندی اور شناخت کی جاسکتی ہے۔“ بعض قواعدی اور ہیئتِ اکائیوں سے واقفیت ضروری ہی نہیں، بلکہ تجرب صوتیاتی تجزیے کے لیے مفید بھی ہے۔ بعض اوقات بڑے تجرب صوتیاتی اجزاء کو قواعدی اکائیوں کے حوالے سے بیان کرنا زیادہ آسان ہوتا ہے۔ ”قواعدی ماحول“ کو تجرب صوتیاتی اصطلاحات میں پیش کرنا سبب بھی ہے اور مفید بھی۔ ”کسی جملے کے دو ساکت کناروں اور تدریجی صوت رکھنی حرکات نبض کے درمیان واقع الفاظ اپنے اندر ”تاثر وحدت“ رکھتے ہیں اور ایک ”انوکھے اور واحد وجود کا تجربہ بھی“۔

جملے کے تجزیے سے اردو کی جہری آوازوں اور مصمتوں کے نظام کا تعین ممکن ہو سکے گا۔ اس نظام کی تشکیل ”کافی حد تک مماثل صوتیاتی سیاق کے اندر متبادل اجزاء کی گردانوں کی ترتیب کے ذریعے اور معنیاتی نقطہ نظر سے وقوع پذیر ہونے والے اہم متبادلات کی تعداد کو ملحوظ رکھتے ہوئے“ عمل میں آتی ہے۔ اس نوع کا تجزیہ ابتدائاً صوتیاتی ہوتا ہے۔ اس کا استمال تجرب صوتیاتی نظام کے تعین کی غرض سے کیا جاتا ہے۔ صوتیاتی نظام کے مقابلے میں اس نظام کی تجریدی سطح کافی بلند ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ اس وقت ہوگا جب ہم زبان کی چند خصوصیات کو عروضیات (Prosodies) کے تحت بیان کریں گے۔

تعیین الفاظ کے اصول

لفظ کی اکائی کا صحیح تعین لسانیاتی ڈھانچے کے تجزیے کا ایک پیچیدہ ترین مسئلہ ہے۔ اردو میں لفظ کی اکائیوں کے تعین کے لیے دو اصول بروکھار لائے جاسکتے ہیں:

۱۔ تجز صوتیاتی

(۲) نحوی

ان میں سے بالعموم صرف ایک ہی قسم کا اصول لفظ کی اکائی کے تعین کے لیے کافی نہیں ہوتا، بلکہ دونوں کے امتزاج کی ضرورت ہوتی ہے۔

۱۔ تجز صوتیاتی اصول زبان میں پائی جانے والی کسی بھی قسم کی تنخا لہی خصوصیات پر مشتمل ہوتے ہیں۔ لفظ کی ابتدائی، درمیانی اور آخری حالتوں کا تقیسی سانچہ بھی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ اردو چوں کہ ایک مخلوط زبان ہے اس لیے اس کی بہت سی شکلی آوازیں اور الفاظ عربی اور فارسی سے مستعار ہیں۔ ان میں سے چند بول چال کے الفاظ مستثنیات کا درجہ رکھتے ہیں مثلاً:

gutarḡun

غراغول

xarrata

xUrraṅṭ

خرّاٹا

خرّاٹ

اس قسم کی خالص عربی اور فارسی آوازوں کے چند ہندی آوازوں کے ساتھ جوڑ (یا قربت) کو ممکن تصور نہیں کیا جاسکتا۔

عربی آوازیں:

خ، غ، ق، ف، ز

فارسی آواز:

ژ

ہندی (مقامی) آوازیں:

کھ، چھ، ٹھ، تھ، پھ
گھ، جھ، ڈھ، دھ، بھ
ٹ، ڈ، ٹر، ٹھ

لہذا اردو میں /خ، غ، ق، ف، ز/ اور /ژ/ کی آوازیں چند مخصوص تقابلی سیاق میں لفظی 'نشان گر' کا کردار ادا کرتی ہیں، مثلاً:

(الف) باغ / پھولوں سے بھرا ہوا ہے۔

(ب) راز / کھولو

(ج) شاخ / ٹوٹ گئی

(د) شفیق / بھائی

۲۔ اردو لفظ کے آخر میں واقع ہونے والا مصمتہ ہمیشہ 'ساکن'، نامکمل تلفظ رکھنے والا ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ ہائے مصمتوں کی نکاسی بھی اتنے کمزور نفسی زور کے ساتھ ہوتی ہے کہ اردو رسم خط میں لوگ انہیں اکثر ہائے علامت کے بغیر

لکھتے ہیں۔ لہذا اس کا شمار بھی لفظی نشان گر کی حیثیت سے ہونا چاہیے، مثلاً:

(الف) جب باہر گیا۔

(ب) سب کا راستہ۔

یہاں دو آوازوں کا اتصالی تسلسل یعنی / ب ب / اور / ب ک / دونوں لفظی نشان گر ہیں۔ یہ بات اس وقت واضح ہوتی ہے جب ہم "جب بہار" کا مقابلہ شدّد (ب) والے لفظ "جبّار" سے کرتے ہیں جس میں زیادہ شدید اور قوی تکلمی عنصر پایا جاتا ہے۔

۳۔ چوں کہ / ٹ / اور / ٹھ / لفظ کی ابتدا میں واقع نہیں ہوتے، اس لیے الفاظ کی حد بندی ان کی موجودگی سے بھی اثر انداز ہوتی ہے۔ اسی طرح / ڈ / (چند مستثنیات کے ساتھ اور انگریزی کے الفاظ میں) کا وقوع لفظ کی ابتدائی حالت میں پایا جاتا ہے۔ / پچھ / بھی لفظ کے آخر میں کبھی واقع نہیں ہوتا، لہذا چند سیاق میں یہ لفظی نشان گر کی حیثیت رکھتا ہے۔ دیوناگری اور اردو رسم خط میں نیم مصوتے / می / اور / و / بھی لفظی نشان گر کی حیثیت رکھتے ہیں۔

۴۔ صوتی امتیاز (prominence) (یا تاکید کے نمونے) لفظ کی حد بندی کی کوئی قطعی علامت نہیں۔ اس سے لفظ کی شناخت میں مدد ضرور ملتی ہے کیوں کہ اردو میں لفظ کا صوتی امتیاز عام طور پر آخر کے تین سے زیادہ صوت ارکان پر مشتمل نہیں کیا جاسکتا۔

۵۔ سر لہری نمونے اور وقفے بھی لفظ کی حد بندی میں معاون ثابت ہوتے ہیں، اگرچہ صوتی امتیاز کی طرح ان سے بھی لفظ کی کوئی خاص رہنمائی نہیں ہوتی ہے۔

۶۔ لفظ کی تعریف 'اقلی آزاد شکل' کی گئی ہے، یعنی وہ قلیل ترین لسانیاتی اکائی جو با معنی طور پر تنہا بولی جا سکے۔ اقلی آزاد شکل ہونے کی حیثیت سے اس میں اضافہ، تخفیف، تبادل اور منتقلی ہوتی رہتی ہے۔ مثال کے طور پر 'من' رویا، 'میں اگر ہم' ان کے محل وقوع کو دیکھیں تو اسے 'تو' سے بدلا جاسکتا ہے، یا 'رویا' کی جگہ کوئی اور فعل استعمال کیا جاسکتا ہے۔ چوں کہ اس کی 'اقلی شکل' متبیین ہو چکی ہے، لہذا اسے لفظ تصور کرنا چاہیے۔

کسی نحوی اکائی کا منقسم نہ ہونا اہمیت کا حامل تو ہے، لیکن لفظی اکائی کے تعین کا کوئی قطعی پیمانہ نہیں ہے۔

زبان کا بالکل اقلی عنصر ہونے کی وجہ سے 'لفظ' کو ایک روایتی استحکام بھی حاصل ہے۔ چوں کہ اردو ان معنوں میں ایک مخلوط زبان ہے کہ اس میں عربی اور فارسی کے بے شمار الفاظ شامل ہیں، اس لیے اردو بولنے والوں کو لفظ کی حد بندی کا ایک درست اور برجستہ اندازہ رہتا ہے جسے وہ اپنے رسم خط میں دو لفظوں کے درمیان فاصلہ دے کر ظاہر کرتے ہیں۔ بہت سے موقعوں پر نحوی اصولوں کو منجز صوتیاتی اصولوں کا تکملہ سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن ترتیب کی خصوصیات، غیر تقسیمیت اور روایتی عمل اردو الفاظ کے تعین میں بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

صوت رکن اور صوتیاتی ساخت

اُرو و لفظ کی صوتیاتی اور تنجز صوتیاتی ساخت کے مطالعے کے لیے جملے کو صدری حرکتوں یعنی صوت ارکان سے مطابقت رکھنے والے اجزاء میں تقسیم کرنا مناسب ہوگا۔ ہم جملے میں استئمال ہونے والے زیر مطالعہ ہر لفظ کو منفصل اسلوب، میں مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔ صوت رکن کی ساخت اور یک صوت رکنی الفاظ کی ساخت کا فرق تیزی کے ساتھ بولنے میں ظاہر ہو جاتا ہے۔ صوت ارکان کی قریبی 'سمعی بنیاد'، 'اضافی گونج' اور 'امتداد' ہے جس سے بول چال کے مدہم اور رواں اسلوب میں نمایاں اتار چڑھاؤ کا پتا چلتا ہے۔

عمومی صوتیاتی اصطلاحات میں اردو صوت رکن کی ابتدا میں حسب ذیل مصمتی آوازیں سنی جاتی ہیں:

پ	ت	ٹ	چ	ک
پھ	تھ	ٹھ	چھ	کھ
ب	د	ڈ	ج	گ
بھ	دھ	ڈھ	جھ	گھ

خ	ش	ن	م
غ	(ژ)	س	ف
		ز	
		ر	
ق		ل	و
ہ	ی		

ان سے ۳۵ سادہ قطعی ابتدائی عناصر تشکیل پاتے ہیں جو اردو مصنتوں کے باقاعدہ ارکان ہیں۔ ان کی تعداد گھٹا کر ۳۴ بھی کی جاسکتی ہے، کیونکہ (ژ) سے شروع ہونے والے الفاظ کی تعداد اردو میں بہت ہی کم ہے اور وہ بھی شعری لفظیات تک محدود ہیں۔

قابل توجہ امور:

۱۔ اردو میں ابتدائی مصمتی خوشے کا وقوع ممکن نہیں۔ سنکرت یعنی 'تنسم'، الفاظ میں پائے جانے والے تمام مصمتی خوشے اردو میں توڑ دیے جاتے ہیں۔ ابتدائی مصمتی خوشوں میں تخفیف اردو کی ایک خاص صفت ہے، مثلاً:

سنکرت اردو

brahmən	برہمن	brahmən	برہمن
pərcar	پڑچار	pərcar	پڑچار

یہاں تک کہ انگریزی کے مستعار الفاظ میں بھی اسی نمونے کے مطابق تبدیلی ہوتی ہے:

Iskul or sikul	اسکول یا اسکول	=	school
----------------	----------------	---	--------

Istēṣān or slēṣān

اسٹیشن یا سٹیشن

= station

۲۔ چند ایسی مثالیں بھی پائی گئی ہیں جن میں ابتدائی حالتوں میں مصمتی خوشے نیم مصوتوں کے ساتھ ترتیب دیے گئے ہیں، اگرچہ ایسے الفاظ کی تعداد بہت کم ہے، لیکن یہ الفاظ اردو ذخیرۃ الفاظ کا ایک اہم جزو ہیں، مثلاً:

kya	کیا
kyun	کیوں
kyari	کیاری
xyal	خیال
zyada	زیادہ

حنکیت کا عنصر / ز / اور / خ / (صفیریوں) کے ساتھ زیادہ نمایاں نہیں ہونے پایا ہے، جیسا کہ یہ نیم مصوتوں کے ساتھ نمایاں ہوا ہے، مثلاً کیا kya وغیرہ۔ دیوتاگری رسم خط میں یہ خوشے صوت رکنی حیثیت رکھتے ہیں لیکن اردو رسم خط ان کی اصل فطرت کے اظہار سے قاصر ہے۔ اسی لیے اس رسم خط میں میں یہ الفاظ پیار (piar) اور کیا (kia) ہو جاتے ہیں۔ پروفیسر فرتھ (Firth) کے رومن ہندوستانی رسم خط میں بھی ان کی حیثیت پیار (piar) کی ہے جس میں یہ مفروضہ کام کر رہا ہے کہ i.....a میں y کا تسلسل اپنے صوتی اظہار کے لیے کافی ہے، جیسے کہ دیار (diar) اور سیار (sīar) میں۔ لیکن تنجز صوتیاتی اعتبار سے دیار اور پیار کے الفاظ کیا اور کیوں سے مختلف ہیں جن میں حنکیت کا عنصر نمایاں طور پر واضح ہے۔

ذیل میں وہ آوازیں دی جا رہی ہیں جو لفظ کے آخری صوت رکن کے
آخر میں واقع ہوتی ہیں :

پ	ت	ٹ	چ	ک
تھ	ٹھ	چھ	کھ	
ب	د	ج	گ	
بھ	دھ	جھ	گھ	
م	ن			
ف		س	ش	خ
		ز	(ژ)	غ
		ڑ، ڑھ		
		ر		

ق

ل

یہ کُل ۳۲ آوازیں ہیں اگر (ژ) کو ان میں سے خارج کر دیا جائے تو ان
کی تعداد ۳۱ رہ جاتی ہے۔

قابل توجہ امور :

- ۱۔ / ڈ / اور / ڈھ / کی آوازیں لفظ کے آخر میں واقع نہیں ہوتیں، صرف
ان شرائط کے ساتھ جن کا ذکر معکوسیت کے بیان میں آچکا ہے۔ (دیکھیے ص ۴۴)
- ۲۔ لفظوں کے آخر میں / پچھ / کا واقع نہ ہونا قابل ذکر ہے۔ اردو میں درحقیقت ایسے
الفاظ کی تعداد بہت کم ہے جن کے شروع میں غیر مسموع بندشیہ اور آخر میں

ہائے غیر مسموع بند شیبہ پایا جاتا ہے۔

۳۔ و/اور/ی/ (نیم مصوتے) لفظ کے آخر میں واقع نہیں ہوتے۔ دیوناگری رسم خط میں انھیں ظاہر تو کیا جاتا ہے، لیکن بول چال میں یہ متعلقہ مصوتی آوازوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں، مثلاً:

گاؤ	(گاؤ)	گاؤں	(گاؤں)
ناو	(ناو)	ناؤ	(ناؤ)
عَضُو	əzv	عَضُو	əzo
ہَجُو	hajv	ہَجُو	hljo
عَفُو	əfv	عَفُو	əfo
جُزُو	jUzv	جُزُو	jUz

درحقیقت و/اور/ی/ اُردو میں مصمتوں کے مقابلے میں مصوتوں سے زیادہ میل کھاتے ہیں۔

تمام مصمتی تبادل جو مطلق ابتدائی عناصر اور مطلق اختتامی عناصر کے طور پر استعمال ہوتے ہیں مصوتوں کے درمیان میں بھی واقع ہوتے ہیں۔ ہائے/م/، ان/، ل/، ر/، ی/ اور و/ مصوتوں کے درمیان میں بھی آتے ہیں۔ چند مثالوں (مثلاً منہ mUnh) میں ہائے/ن/ آخر میں بھی واقع ہوتا ہے۔

درحقیقت اُردو میں کھ، مھ، لھ، رھ، پھ اور وھ کا زیادہ تر استعمال مصوتوں کے درمیان ہی میں ہوتا ہے، مثلاً:

تمھارا	tUmhara
ننھّا	nənnha

kolhu

کولھو

لہذا عام اصطلاحات میں ہم بندشیت، ہائیت، صفریت، انفیت اور معکوسیت کو اردو صوت رکن کے خاص اوصاف قرار دے سکتے ہیں۔ ہائیت کی اہمیت لفظ کی آخری حالت کے مقابلے میں ابتدائی حالت میں زیادہ ہے۔ اس طرح اس زبان کے لیے ہم ایک مصمتی نظام ترتیب دے سکتے ہیں اور اس کی بعض خصوصیات کو ایک مختلف اور اعلیٰ سطح کی تجرید سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے زبان کے مصوتی نظام کی مختصر جانچ پیش کی جاتی ہے۔

اردو کی مصوتی آوازوں کو عام صوتیاتی اصطلاحات میں حسب ذیل طور پر ترتیب دیا جاسکتا ہے:

اگلا	درمیانی	پچھلا
i ای		u او
I اے		U ے
e اے	o ے	o او
ai اے		au او
		a آ

دواگلی اور پچھلے دہرے مصوتے اے |ai| اور او |au| دو حروف کے میل سے ظاہر کیے جاتے ہیں۔ ”اگرچہ دہلی اور لاہور کی عام بول چال میں یہ سادہ مصوتے ہیں۔۔۔۔۔۔ ہندوستانی |a| کے |I| سے ملنے پر اور |a| کے |U| سے ملنے پر پیدا ہونے والے دہرے مصوتوں کا تلفظ لکھنؤ اور اس کے بعد کے مشرقی علاقوں میں زیادہ عام ہے“

صوتیاتی سطح پر اردو میں مذکورہ دس مختلف مصوتی آوازیں پائی جاتی ہیں۔

ہم اعلیٰ تجریدی سطح پر تجزیہ کرنے کے بعد مصوتوں کا ایک تجزہ صوتیاتی نظام ترتیب دے سکتے ہیں۔ تکلی لہروں کی جہری آوازوں اور مصمتوں میں قطع کاری تکلی بنیاد پر قائم نہیں ہے، بلکہ عروضی (Prosodic) اصولوں پر مبنی ہے۔ ساختی اعتبار سے یہ بات سامنے آئے گی کہ اردو میں ذیل کے پانچ بنیادی مصوتے، مصمتوں سے مل کر لفظ کی تشکیل میں حصہ لیتے ہیں جن کے اوپر مختلف قسم کی عروضیات (Prosodies) پھیلی ہوتی ہیں۔

a i u e o
اَ اِ اُ اِے اُو

اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس نظام کے تحت مصوتے کی حیثیت ایک جہری آواز کی ہے جس میں ذیل کی عروضیات پائی جاتی ہیں:

(الف) طوالت اور اختصار

(ب) مختلف سمعیاتی خصوصیات، اور

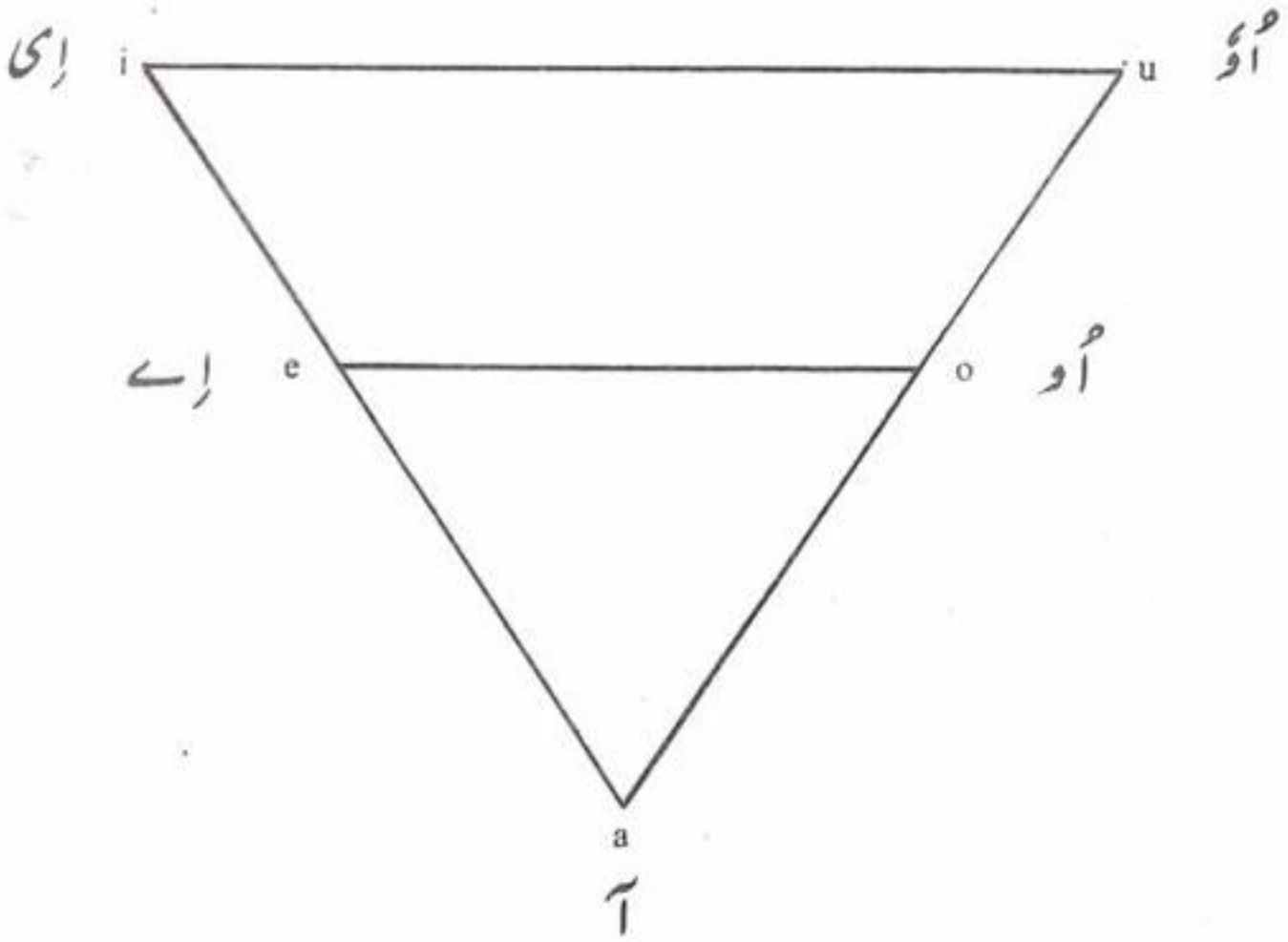
(ج) پچھلی یا اگلی شق میں سے کسی ایک سے اور تین سطحوں، یعنی بند، درمیانی اور کھلے مصوتوں میں سے کسی ایک سے تعلق رکھنا۔

آزاد متبادلات کی وجہ سے اور ان شرائط کی وجہ سے جو تلفظ کے تغیر میں انضباط پیدا کرتی ہیں، مذکورہ پانچ تجزہ صوتیاتی اکائیوں سے تعلق رکھنے والے

صوتیاتی متبادلات کی شناخت کا جواز فراہم ہوتا ہے۔ |a| کے ساتھ |a| آزاد تبادل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس طرح |i| کے ساتھ |i| بھی آزاد تبادل کی حیثیت رکھتا ہے۔ |a| میں طوالت اور اختصار کی عروضی خصوصیت پیدا ہو گئی ہے جس کے نتیجے میں اگلانے اور پچھلانے کا عمل بھی پیدا ہو گیا ہے۔ اگر ہم اونچائی اور نیچائی کے عمل کو ملحوظ رکھیں تو ہم |a| کی دہری مصوتیت کو

۳۰

عروضی خصوصیت قرار دیتے ہوئے /di/ اور /au/ کی بھی وضاحت کر سکتے ہیں۔
جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے، /di/ اور /au/ کا غالب رجحان دہری مصوئیت
کی جانب ہے۔



اس اخراجی عمل کے بعد صرف پانچ بنیادی مصوتے باقی رہ جاتے ہیں:

a	i	u	e	o
آ	ای	اُو	اے	او

انھیں ہم مزید دو جٹوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ /a/ ان دونوں جٹوں میں
شامل ہو گا۔

یک صوت رکنی الفاظ کی صوتیاتی ساخت

صوتیاتی اعتبار سے اُردو کے یک صوت رکنی الفاظ کی حسب ذیل
قسمیں ہیں:

(الف) \bar{v} ، v^n ، مثلاً :

آ : a :

(فعلی)

اے : e :

او : o :

ایں : e :ⁿ :

(ب) vc ، مثلاً :

فعلی :-

اٹ at

اڑ ar

اگ Ug

اڑ Ur

(سب فعل امر)

دیگر:-

az

از

Is

اس

In

ان

Un

اُن

Uf

اُف

(ج) CV — یہ ساخت صرف

a

i

o

e

ai

au

u

اُ او آو اے اے او ای آ

کے ساتھ ممکن ہے۔

ان سے صوت رکنی اختتام کی تشکیل عمل میں آتی ہے۔ مختصر مصوتے

ان صوت ان صوت ارکان کے ساتھ آتے ہیں جو تنہا وقوع پذیر

نہیں ہو سکتے، مثالیں:

ka

کا

ki

کی

tu

تو

so

سو

jau

جو

šai

شے

(د) CVC پر مشتمل ایک صوت رکھنی الفاظ کی تعداد اُردو میں سب سے زیادہ ہے، اور ان کی حیثیت زبان کی ریڑھ کی ہڈی کی ہے۔ ان سے متعلق ذیل کے مشاہدات سامنے آتے ہیں:

- ۱۔ یہ /ڑ/ یا /ڑھ/ سے شروع نہیں ہوتے۔
 - ۲۔ یہ /ڈ/، /ڈھ/ اور /پچ/ پر ختم نہیں ہوتے (چند مستثنیات کے ساتھ اور انگریزی کے مستعار الفاظ کو چھوڑ کر)۔
- (ه) VCC ساخت صرف عربی، فارسی اور سنسکرت (تسم) کے مستعار الفاظ کے ساتھ ممکن ہے، اسے ہم مستعار الفاظ کا ایک اصول قرار دے سکتے ہیں۔

اُردو بولنے والے بالعموم (مختلف قسم کے سماجی اور تہذیبی اثرات کی وجہ سے) تسم الفاظ کے صحیح تلفظ پر توجہ نہیں دیتے جس کے نتیجے میں مصمتی تسلسل ہمیشہ ٹوٹ جاتا ہے، مثلاً:

سنسکرت	اُردو		
دھرم	دھرم	dharam	
چندر	چندر	candr	
پتر	پتر	patr	
بعض اوقات /a/ کے اضافے سے مصمتہ ماقبل کو مشدود ہونا پڑتا ہے، جیسے			
چکر	چکر = cakra	cakkar	

جدید سنسکرت آئینہ ہندی کے غلبے کی وجہ سے پڑھے لکھے طبقے میں اس قسم کے الفاظ کے صحیح تلفظ کا احساس پیدا ہوتا جا رہا ہے۔

عربی اور فارسی الفاظ کی VCC ساخت کا معاملہ بالکل مختلف ہے

کیوں کہ تہذیبی اثرات کی وجہ سے اُردو بولنے والے ان کا صحیح تلفظ ادا کرتے ہیں، اس طرح ہمیں روزانہ کی گفتگو میں اس قسم کے الفاظ سننے کو ملتے ہیں، مثلاً:

husn	حُسن
mast	مَسْت
dard	دَرْد
qasd	قَصْد
lutf	لُطْف
lafz	لَفْظ
bazm	بَزْم

لیکن چوں کہ اُردو کے تجز صوتیاتی تانے بانے میں vcc ساخت جس کے خلاف پراکرتوں کی شکل میں صدیوں سے جدوجہد جاری ہے) شامل نہیں ہے، لہذا یہ اکثر عربی اور فارسی کے vcc والے الفاظ کو بغیر چلیج کے قبول نہیں کرتا۔ یہ ان الفاظ کے مصمتی تسلسل کو اضافہ صوت، حذف صوت اور تشدید کے ذریعے توڑنے کی کوشش کرتا ہے جس سے یہ الفاظ اُردو کے صوتیاتی نظام کے عین مطابق ہو جاتے ہیں۔ اس کا ثبوت ذیل کے جدول سے فراہم ہوتا ہے:

۱۔ عربی اور فارسی کے vcc الفاظ کی فہرست جن کے مصمتی تسلسل تعلیم یافتہ لوگوں کی گفتگو میں بھی ٹوٹ جاتے ہیں:

عربی یا فارسی	اُردو
صَدْر	صَدْر
sadr	sadr
صدر	sadr

bəɖər	بَدْرُ	bədr	بَدْرُ
ɡəɖər	غَدْرُ	ɡədr	غَدْرُ
naqəɖ	نَقْدُ	naqd	نَقْدُ
əsl	أَصْلُ	əsl	أَصْلُ
Uməɾ	عُمَرُ	Umr	عُمَرُ
əqəl	عَقْلُ	əql	عَقْلُ

۲۔ عربی اور فارسی کے اُن الفاظ (VCC) کی فہرست جنہیں ایک عام اردو بولنے والا اردو کے تجسز صوتیاتی نمونوں کے مطابق تبدیل کر دیتا ہے۔ (مذکورہ

فہرست کے علاوہ):

qʊfəl	قُفْلُ	qʊfl	قُفْلُ
həʃər	حَشْرُ	həʃr	حَشْرُ
əjər	أَجْرُ	əjr	أَجْرُ
dəɾəɖ	دَرْدُ	dərd	دَرْدُ
məkkər (مشدو)	مَكْرُ	məkr	مَكْرُ
jəbər	جَبْرُ	jəbr	جَبْرُ
zʊləm	ظُلْمُ	zʊlm	ظُلْمُ
ʃəɾəm	شَرْمُ	ʃərm	شَرْمُ
nəɾəm	زَرْمُ	nərm	زَرْمُ
səbər	صَبْرُ	səbr	صَبْرُ
zlkər	زَلْكَرُ	zlkɾ	زَلْكَرُ
səxət	سَخَتْ	səxt	سَخَتْ

وقت vaqt وَخْت vaxat (ق/کی/خ/میں تبدیلی)

(۹) CCV ساخت صرف سنسکرت کے قسم الفاظ میں پائی جاتی ہے

جن کا تلفظ پندرتوں کی طرح کیا جاتا ہے۔ یہ الفاظ جدید سنسکرت آئینہ ہندی کی اہم لفظیات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے مصمتی خوشے اردو میں ہمیشہ ٹوٹ جاتے ہیں۔ یہ ساخت عربی یا فارسی میں قطعی ناممکن ہے۔ ایک اردو بولنے والے کے لیے سنسکرت الفاظ کی VCC ساخت، CCV ساخت کے مقابلے میں زیادہ آسان ہے، کیوں کہ وہ اس کا عادی نہیں ہوتا ہے۔ مصمتی تسلسل کے ٹوٹنے کی حسب ذیل شکلیں ملتی ہیں:

سنسکرت اردو

plrem	پریم	prem	پریم
b!raihman	برہمن	brahman	برہمن
parakrit	پراکرت	prakrit	پراکرت
pahar	پہر	prahar	پہر
plrit (پیت)	پریت	prit	پریت

اردو میں مصمتوں کا اجتماع لفظ کی ابتدائی حالت میں ممکن نہیں ہے۔ انگریزی کے مستعار الفاظ میں ایک ابتدائی الحاقی مصوتے کا استعمال بھی

پایا جاتا ہے، مثلاً: school = اسکول Iskul ، station = اسٹیشن Isteshen

پنجابی اردو میں اس کی صورت مختلف ہے:

school = سکول skul ، spirit = سپرٹ splrit ، station = اسٹیشن sltesan

اردو میں صرف نیم مصوتوں /و/ اور /ی/ کے ساتھ مصمتی خوشے ممکن ہیں جن کا ذکر کہیں اور کیا گیا ہے۔

اردو لفظ کی تجزہ صوتیاتی خست

یک صوت رکنی الفاظ

کثیر صوت رکنی الفاظ کا مطالعہ کرنے سے قبل یہ بہتر ہوگا کہ یک صوت رکنی الفاظ کا تجزہ صوتیاتی تجزیہ کیا جائے۔ ان کی خصوصیات ان صوت ارکان میں بھی جو تنہا وقوع پذیر نہیں ہوتے مشترکہ طور پر پائی جاتی ہیں۔ مطالعے کا یہ طریقہ ان الفاظ کے مطالعے میں مددگار ثابت ہوگا جو ایک سے زیادہ صوت ارکان پر مشتمل ہوتے ہیں۔

اب تک ہم اردو الفاظ کو صوتیاتی رسم خط ہی میں پیش کرتے رہے ہیں۔ اب یہ ضروری ہو گیا ہے کہ اس کے ساتھ تجزہ صوتیاتی رسم خط کا بھی استعمال کیا جائے۔ اس قسم کے رسم خط کا مقصد تجزہ صوتیاتی اکائیوں کو جن میں لفظ کا تجزیہ کیا جائے گا، علامتی شکل دینا ہے۔ یہ رسم خط ہم صرف مصوتوں کے لیے استعمال کریں گے۔ جہاں تک کہ مصوتوں کا تعلق ہے، وضاحت کا یہی تقاضا ہے کہ ایک ایسا رسم خط استعمال کیا جائے جو روایت میں تبدیلی کے بغیر تمام حالتوں میں کام کرتا ہو۔

جن عناصر سے اردو الفاظ کی تشکیل ہوئی ہے انہیں اوپر صوتیاتی علامتوں

میں v اور c سے ظاہر کیا گیا ہے۔

دوسرا زمرہ یا تجرید کی مختلف سطح عروضی عوامل کی سطح ہے۔ ذیل کے عروضی عوامل کا مطالعہ اردو کے یک صوت رکنی الفاظ کے حوالے سے کیا جاسکتا ہے۔ (جملے کے حوالے سے نہیں جس پر زیادہ تعداد میں عروضیات، پھیلی ہوئی ہیں اور جو موجودہ مطالعے کی دسترس سے باہر ہے)۔

۱۔ صوت رکن کے ابتدا کی عروضیات۔

۲۔ صوت رکن کے اختتام کی عروضیات۔

۳۔ صوت رکن کی عروضیات بہ حیثیت مجموعی۔

Consonant یعنی مصوتہ اور c سے مراد Vowel v سے مراد
یعنی مصوتہ ہے۔

(مترجم)

انفیت

اُردو میں انفیت کے مسئلے پر مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت غور کیا جاسکتا ہے :

۱۔ انفیائے گئے مصوتے

۲۔ بمستی انفی آوازیں

۳۔ ہم مخرجی انفیت

۱۔ اُردو کے تمام مصوتے انفیائے جاسکتے ہیں، اگرچہ تمام حالتوں میں نہیں۔ اُردو میں مصوتوں کی انفیت با معنی ہوتی ہے، مثلاً :

ḍaṇṭ	ڈانٹ	ḍaṭ	ڈاٹ
baṇṭ	بانٹ	baṭ	باٹ
paṇṭ	پانٹ	paṭ	پاٹ
maṇṭ	مینٹ	maṭ	ماٹ

اس کی قواعدی اہمیت بھی ہے، کیوں کہ باعتبار تعداد فعلی شکلوں کو متاثر کرتی ہے، مثلاً :

واحد	جمع
گائی	گائیں
gai	gain
جائے	جائیں
jao	jaen
تھی	تھیں
thi	thin

قدیم اردو اور دہلی کی زبان میں غیر ممیزانفیت کی بھی مثالیں عام ہیں۔ مصوتوں کی حد سے زیادہ انفیت کو گنوار پن تصور کیا جاتا ہے۔ چوں کہ اردو میں مصوتوں کی انفیت بامعنی ہے اور اس کے دؤر رس اثرات مرتب ہوتے ہیں، اس لیے نرم تالو کے عمل کو جو تہذیب کی علامت ہے، اچھی طرح قابو میں رکھنا ضروری ہے۔

چوں کہ انفیت بالکل "خلط ملط" ہو جاتی ہے اور مصوتے کا جزو بن جاتی ہے، اس لیے اسے امتیازی نشان سے ظاہر کرنا زیادہ بہتر ہوتا ہے، لیکن طباعت کی دشواریوں کی وجہ سے اس مقالے میں اسے "سے ظاہر کیا گیا ہے۔

مصوتوں کی انفیت بعض اوقات پڑوس کی مصمتی آواز کی وجہ سے معرض وجود میں آتی ہے، مثلاً:

اما	amma
نانا	nana
جانا	jana

بامعنی نہ ہونے کی وجہ سے اسے ہم غیر ممیز یا ثنائی انفیت کہہ سکتے ہیں۔

۲۔ اردو میں صرف دو مصمتی انفی آوازیں پائی جاتی ہیں:

(۱) غیر ہائیمسموع لٹومی انفیہ / ن /۔

(۲) غیر ہائے مسموع دولبی انفیہ / م

یہ آوازیں تمام حالتوں میں پائی جاتی ہیں۔ جب / ن / کی آواز کسی بندھی مصمتے کے فوراً پیشتر واقع ہوتی ہے تو یہ اسی مصمتے کی تکملی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

اس کی ہم مخسرجی حالتیں حسب ذیل ہیں:

(الف) غشائی :

dəŋg

دنگ

rəŋg

رنگ

dəŋk

ڈنگ

(ب) حنکی :

rəŋj

رنج

Inch

اچنخ

(ج) مسکوسی (کوز) :

ənda

انڈا

ənt

انت

(د) وندانی :

sənt

سنت

əndaza

اندازہ

(ه) دولبی :

ənba

انبہ

ənbər

عنبر

ان کی ایک اور حالت کا بھی تصور کیا جاسکتا ہے، جب یہ لہاتی بند شیے
اق سے پہلے واقع ہوتا ہے۔ یہ اق کے ساتھ کبھی ہم مخرج نہیں ہوتا اور سادہ
دندانی ان کی حیثیت رکھتا ہے، مثلاً:

InqIlab

انقلاب

InqIbaz

انقباض

InqIsam

انقسام

InqIyas

انقیاص

اق کے علاوہ غیر ہم مخرجی ان مندرجہ ذیل حالتوں میں بھی واقع ہوتا

ہے:

(الف) غشائی:

Inkar

انکار

InkIsar

انکسار

InkIšaf

انکشاف

pankhaṛi

پنکھڑی

(ب) دولبی:

kunba

گنبہ

یہ جنکی، معکوسی اور دندانی آوازوں کے ساتھ ہمیشہ ہم مخرج ہوتا ہے۔ اس
خصوصیت کی صوتیاتی وجہ صاف ظاہر ہے۔

غیر ہم مخرجی انفی شکل کرب الفاظ کا بھی ایک نشان ہے، مثلاً:

ən-mol

آن مول

ən-mil

آن میل

ən-pəɾh

آن پڑھ

ən-bən

آن بن

kən-pətti

کن پٹی

ken-phəɾa

کن پھڑا

an-ban

آن بان

an-ke

آن کے

لیکن جب مصمتہ ما بعد حکی، دندانہ یا معکوسی ہوتا ہے تو مرکب الفاظ میں بھی ہم مخرجی بندشیت کا رجحان پیدا ہو جاتا ہے، مثلاً :

kantop

کن ٹوپ

ən-data

ان داتا

مصمتی اور ہم مخرجی انفیت کی تمام مثالوں کو ذیل کے فارمولے کے تحت بیان کیا جاسکتا ہے :

(الف) دولبی / م /

(ب) ہم مخرجی / ن /

(ج) غیر ہم مخرجی / ن /

معکوسیت

اُردو میں معکوسیت نہ تو بہت واضح ہے اور نہ بہت وسیع، جیسا کہ جنوب کی چند ہند آریائی اور دراوڑی زبانوں میں ہم دیکھتے ہیں۔ بہت سی اصل معکوسی آوازوں کی اپنی خصوصیات اُردو میں آنے کے بعد ختم ہو گئیں۔ فارسی کے اثرات، بالعموم مسلم تہذیب کی وجہ سے موجودہ معکوسی آوازوں میں حد درجہ تبدیلی واقع ہوئی ہے۔

سنسکرت کے ان الفاظ میں سے جواش^ٹ، (۳) ، کش^ٹ (۴) اور ٹ^ٹ، (۳) پر مشتمل ہوتے ہیں، معکوسیت غائب ہو چکی ہے اور یہ آوازیں سہل ہو کر چھ^ٹ، / رکھ^ٹ / اور / ن / میں تبدیل ہو گئی ہیں۔ اُردو لسانی طبقے کا دہندہ لسانی طبقے کے برخلاف ان آوازوں کو سنسکرت تلفظ کے مطابق ادا کرنے کی کوشش کرنا مضحکہ خیز ہو گا۔

اُردو کی معکوسی آوازیں حسب ذیل ہیں :

(الف) غیر مسموع بند شیے : ٹ ، ٹھ

(ب) مسموع بند شیے : ڈ ، ڈھ

(ج) ٹھپک دار : ٹ، ڈھ

ان چھ آوازوں میں سے /ٹ/ اور /ڈھ/ دو ایسی آوازیں ہیں جن میں ایک سحر صوتیاتی اکائی کا عروض پایا جاتا ہے۔ اُردو الفاظ میں /ڈ/ اور /ڈھ/ کے ساتھ ان کی یکجہ تقسیم کو ذیل کے مطابق بیان کیا جاسکتا ہے :

ابتدائی	درمیانی	آخری
✓	x	x
x	✓	x
x	✓	✓
x	✓	✓
x	x	x
x	x	✓

مذکورہ جدول کی تشریح اس طرح کی جاسکتی ہے :

- ۱۔ /ڈ/ کی آواز صرف ابتدائی حالت میں پائی جاتی ہے۔
- ۲۔ کوئی لفظ /ٹ/ کے ابتدائی حالت میں واقع ہونے سے تشکیل نہیں پاتا۔
- ۳۔ درمیانی حالت میں صرف ایک استثنا کے ساتھ /ڈ/ مشدّد یا نفی شکل اختیار کیے بغیر واقع نہیں ہوتا۔

استثنا : گڈریا gaderya

بولیوں میں یہ لفظ یا تو گرڈریا یا گرڈریا میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

۴۔ درمیانی /ڈ/ اُردو میں لفظی نشان گر کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ صرف مرکب الفاظ میں یا سابقے کے بعد واقع ہوتا ہے، مثلاً :

نڈر nl-dar

si-dəul	سڈول
da ⁿ va-dol	ڈانواڈول
dUb-dUbai	ڈبڈبائی

۵۔ آخری / ڈ / انفیت کے بغیر واقع نہیں ہوتا (انگریزی کے مستعار الفاظ، مثلاً روڈ (road)، کارڈ (card)، بورڈ (board) وغیرہ کے استثنا کے ساتھ)۔

اس میں چند مستثنیات بھی ہیں جنہیں ہم / ڈ / کے فارمولے کے تحت بیان کریں گے، مثلاً :

khəd	کھڈ
Ujəd	اجڈ
lad	لاڈ

اپنی اصل پر اکرت شکلوں میں ان الفاظ میں مشدّد مصمتے پائے جاتے ہیں۔

khədd	کھڈّ
Ujədd	اجڈّ
ladd	لاڈّ

درحقیقت آج کل لاڈّ کے مقابلے میں لاڑ کی زیادہ ششہ شکل مروج ہے۔ صرف کھڈ اور اجڈ کی متبادل شکلیں نہیں پائی جاتی ہیں۔ ان الفاظ میں / ڈ / کا تلفظ بہت زیادہ تاکیدی طور پر ادا کیا جاتا ہے۔ دیوناگری رسم خط میں یہ الفاظ اکثر دہرے حروف کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔ مصوتہ ماقبل ادا ان کے دہرے ہونے کا بین ثبوت ہے، کیوں کہ مشدّد مصمتے سے قبل کوئی طویل مصوتہ نہیں آ سکتا۔

۶۔ / ڈھ / صرف ابتدائی حالت میں پایا جاتا ہے۔ درمیانی حالت میں یہ ہمیشہ

اڈر کے ساتھ مشدد ہو جاتا ہے مثلاً بڈھا۔ آخری حالت میں یہ ہمیشہ /ڈھ/ بن جاتا ہے۔ درمیانی حالت میں انفیائے گئے /ڈھ/ کے ساتھ کوئی لفظ تشکیل نہیں پاتا۔ اوپر بیان کی گئی حالتوں کے علاوہ /ڈ/ اور /ڈھ/ اپنی غیر ابتدائی حالتوں میں دہری شکلوں میں اسی وقت واقع ہوتے ہیں جب ان سے پہلے ان کی ہم مخرجی انفی آواز موجود ہو۔ عرضی طویل کے ذریعہ یہ /ڈر/ اور /ڈھ/ میں تبدیل ہو جاتے ہیں، مثلاً:

بڈھا bUddha بوڑھا burha
دونوں شکلیں یکساں طور پر قابل قبول ہیں۔

۷۔ /ڈر/ اور /ڈھ/ ابتدائی حالت میں کبھی واقع نہیں ہوتے۔ /ڈر/ سے شروع ہونے والا واحد لفظ ٹوڑا ہے جو روڑا بھی بولا جاتا ہے /ڈر/ اور /ڈھ/ انفیت ماقبل کے ساتھ بھی وقوع پذیر نہیں ہوتے، مثلاً:

لونڈیا laundia لوڑیا laurīa (انفیت کے بغیر)

/ڈر/، /ڈھ/ اور /ڈر/ کے صوتیاتی رشتے کو تھپک (تکریر) کے عروض کے ذریعہ کافی کارآمد طور پر بیان کیا جاسکتا ہے۔ یکمیلی تقسیم ایک عروضی خصوصیت ہے جس میں تشدید، طوالت اور انفی خصوصیت کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ عام طور پر وہ الفاظ جن میں درمیانی حالت میں دہری /ڈر/، /ڈھ/ یا مشدد /ڈر/ پائی جاتی ہے، اپنی دوسری شکلیں بھی رکھتے ہیں، جنہیں اہل زبان یکساں طور پر قبولیت کا درجہ دیتے ہیں، مثلاً:

burha	بوڑھا	bUddha	بڈھا
garha	گرٹھا	gaḍḍha	گڈھا
thori	ٹھوری	thUddi	ٹھڈی

صرف گڈھا میں غیر تھپک (غیر تکریر) کا عروض تشدید کے سہارے کو ختم کر کے مختصر مصوتے کی تبدیلی کے بغیر تھپک کے عروض کی تشکیل کرتا ہے۔ بعض مثالوں میں صرفی اعتبار سے /ڑ/ اور /ٹ/ کا تبادل ممکن ہے۔ غیر مسموع بند شیخے /ٹ/ اور مسموع تھپک دار آواز /ڑ/ کے درمیان پائی جانے والی واحد مشترک خصوصیت معکوسیت ہے:

فعل سادہ، فعل سببی

phoṛna	پھوڑنا	phuṛna	پھوڑنا
choṛna	چھوڑنا	chuṛna	چھوڑنا
phaṛna	پھاڑنا	phaṛna	پھنا
joṛna	جوڑنا	(jUṛna) jUṛna	جھٹنا (جڑنا)

بعض اوقات، جیسا کہ آخری مثال میں ہے، سادہ فعل میں /ٹ/ اور /ڑ/ دونوں آوازیں پائی جاتی ہیں۔

/ڑ/ کا مطالبہ، اس کے متبادلات کو /ر/ سے مقابلہ کرنے پر بھی کیا جاسکتا ہے جس میں صوتیاتی اور عضویاتی اعتبار سے چند خصوصیات مشترک ہیں۔ اُردو رسم خط میں یہ مخالطہ موجود ہے جس کی وجہ سے ایک مخصوص علامت (ط) کا اضافہ کر کے /ر/ کو /ڑ/ میں بدل دیا جاتا ہے۔ دیوناگری رسم خط میں ان کے نمایاں کردار کو برقرار رکھا جاتا ہے اور /ڈ/ اور /ڑ/ اور /ڈھ/ اور /ڑھ/ کے قریبی رشتے کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ متبادلات کی مثالیں پیش ہیں:

puṛi	پوڑی	puri	پوری
kacāuṛi	کچوڑی	kacāuri	کچوری
kəṛor	کڑوڑ	kəror	کروڑ

sari	ساری	sari	ساری
ghUrki	گھر کی	ghUrki	گھر کی
barlan	بریاں	barlan	بریاں
phUlvari	پھلواری	phUlvari	پھلواری

اُردو بولنے والے مذکورہ بالا دونوں شکلوں کا استعمال کرتے ہیں۔ سنسکرت اور چند دوسری ہندوستانی زبانوں کے برعکس عروضی خصوصیت کی حیثیت سے اُردو میں معکوسیت پورے صوت رکن پر پھیلی ہوئی نہیں ہوتی ہے عام قاعدے کے مطابق معکوسی اثر پہلے واقع ہونے والے مصوتوں اور سیال آوازوں پر پھیلا ہوتا ہے۔ ایک سب سے زیادہ عام مصوتہ ہے جس میں معکوسیت کے آثار دیکھنے کو ملتے ہیں۔ دوسرے اگلے مصوتے بھی جب دو معکوسی آوازوں کے درمیان واقع ہوتے ہیں تو ان کا تلفظ معکوسی تغیر کے ساتھ کیا جاتا ہے، مثلاً:

terha	ٹیڑھا	dhera	ڈھیرا
-------	-------	-------	-------

ان الفاظ کے مصوتوں میں ایک عجیب قسم کے کھوکھلے پن کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس کی وجہ معکوسیت ہے۔

ایسی معکوسی آوازوں کی مثالیں بہت کم ہیں جن کے فوراً پہلے کوئی مصمتہ آتا ہے۔ انگریزی کے چند مستعار الفاظ (مثلاً board, card) کو مستثنیٰ قرار دیتے ہوئے /ڈ، ڈھ/ اور /ٹر، ٹھ/ سے قبل کبھی کوئی مصمتہ واقع نہیں ہوتا۔ صرف چند ہی الفاظ ایسے ہیں جن میں سیال /ل، /ا، /ٹ/ اور /ڑ/ سے قبل واقع ہوتا ہے، مثلاً:

palta	پلٹا
Ula	اٹا

balti

بالتی

palra

پلڑا

(پلّا palla بھی کہتے ہیں)

ان مثالوں میں /ل/ کی آواز مابعد کی آواز کی معکوسی خصوصیت سے متاثر ہوتی ہے۔ دراصل جب /ل/ کی آواز تنقیص دار (تکریری) معکوسی آواز /ڑ/ سے قبل واقع ہوتی ہے تو اُردو بولنے والا اسے سببھال نہیں پاتا اور پلڑا کو پلّا سے بدل دیتا ہے۔ اُردو بولنے والوں کے لیے /ل/ /ڑ/ سب سے مشکل معصمتی اتصال ہے۔ یہ بحر اس ایک لفظ کے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے، کسی اور لفظ میں واقع نہیں ہوتا۔ مقامی اتصال کی حیثیت سے بھی اس کا وقوع ناممکن ہے، کیوں کہ /ڑ/ کسی بھی اُردو لفظ کے شروع میں نہیں آتی۔

عام طور پر معکوسیت کی سب سے بڑی مقدار شدّد اور دہری شکلوں ہی میں پائی جاتی ہے، مثلاً:

gUddi

گڈمی

bUddhi

بڈھی

mItti

مٹی

mUtti

مٹھی

درمیانی حالت میں معکوسیت ہمیشہ زیادہ ہوتی ہے۔ ابتدائی اور آخری حالتوں میں یہ کمزور ہو جاتی ہے۔

کمیت کی عروضیات

(الف) مصوتے

اُردو مصوتوں کی طوالت اور اختصار کے بارے میں ہندوستانی قواعد نویسوں میں کافی خلط مبحث پایا جاتا ہے۔ دیوناگری رسم خط میں یقینی طور پر یہ مغالطہ موجود ہے کہ طویل اور مختصر مصوتوں کا ایک دوسرے کے ساتھ تبادلاً ممکن ہے۔ اس سلسلے میں اردو رسم خط اور بھی زیادہ ناقص ہے۔ ”لیکن ہندوستانی میں طوالت کا فرق زیادہ نہیں ہے، جواہم فرق دیکھنے میں آتا ہے وہ کمیت کا فرق ہے۔“ اُردو کی دس مصوتی آوازیں ’بنیادی‘ حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ آوازیں صوتیاتی اعتبار سے مماثل نہیں ہیں، اور بالعموم تقسیم کے لحاظ سے ایک دوسرے کے ساتھ بدلی نہیں جاسکتیں۔ یہ متیز بھی ہیں۔

لیکن ایسی بہت سی مثالیں پائی جاتی ہیں جن میں یہ ایک دوسرے کے ساتھ آزادانہ طور پر بدلی جاسکتی ہیں، مثلاً:

asman

آسمان

asman

آسمان

لہذا مسئلے پر کمیت کے نقطہ نظر سے بھی غور کرنا ہے، جیسا کہ دیوناگری رسم خط میں پایا

جاتا ہے۔

خالص تجربہ صوتیاتی نقطہ نظر سے یہ ممکن نہیں ہے کہ مصوتوں کو طویل اور مختصر کی حیثیت سے برتا جائے۔ مصوتی کیفیات کے غیر محدود درجات کا ایک لگاتار سلسلہ ہوتا ہے، لہذا جہاں تک طول کا تعلق ہے درجہ بندی کے ایک عمومی نظام کی ترتیب اور بھی زیادہ مشکل ہو جاتی ہے۔ دوسری بہت سی زبانوں کے برخلاف مصوتوں کی طوالت اُردو کی کوئی اہم خصوصیت نہیں۔ اپنے مقصد کے لیے امتداد کے صرف دو درجے دکھلانا کافی ہو گا:

(الف) طویل، اور

(ب) مختصر

۱۔ امتداد کو بین الاقوامی صوتیاتی رسم خط کی علامتوں کے ذریعے ظاہر کیا گیا ہے۔
۱۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، مصوتوں میں کئی طرح کا تباہین پایا جاتا ہے۔ مصوتوں کے طویل اور مختصر ہونے کی کوئی مطلق کمیّت مقرر نہیں کی جاسکتی۔ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ ایک نسبت طویل مصوتہ اسی حالت میں پائے جانے والے ایک نسبت مختصر مصوتے کا دو گنا طویل ہوتا ہے۔

۲۔ اُردو کا کوئی بھی لفظ [a] ، [i] اور [u] پر ختم نہیں ہوتا۔ جب مصوتے

لفظ کے آخر میں واقع ہوتے ہیں تو قدرے مختصر ہو جاتے ہیں [a, i, e, o]

(کثیر صوت رکنی الفاظ میں)۔ ”لیکن ان کی کیفیات کو برقرار رکھنا چاہیے اور

انھیں ڈھبلا نہیں چھوڑنا چاہیے اور نہ انھیں [a, i, e, o] یا [au] کی

پہلی حالت تک لے جانا چاہیے، تاکہ ان کے ساتھ اگر طول کی علامت (:) استعمال

کی جائے تو اس سے مراد صرف وہ کیفیت ہو جو ان مصوتوں میں پائی جاتی ہے۔

جب یہ یک صوت رکنی الفاظ کے آخر میں واقع ہوتے ہیں تو قدرے طویل

ہو جاتے ہیں، مثلاً:

a:

آ

ja:

جا

kha:

کھا

۳۔ دوسری بہت سی زبانوں کی طرح اردو کے طویل مصوتوں کا طول اس وقت متاثر ہوتا ہے جب مابعد کا مصمتہ مسوع یا غیر مسوع ہوتا ہے۔ اگر بعد کی آواز مسوع مصمتہ ہے تو یہ نسبت طویل ہوگا اور اگر بعد کی آواز غیر مسوع ہے تو یہ نسبت مختصر ہوگا، مثلاً:

ap	آپ	بہ مقابلہ	ab	آب
ath	آٹھ	،	adh	آدھ
ikh	ایکھ	،	id	عید
ek	ایک	،	er	ایڑ

(میرے خیال میں یہی وجہ ہے کہ اردو شاعروں کی شعری حیثیت عام طور پر شاعری میں ایک کو اک کی طرح برتنی ہے)۔

۴۔ انفی مصمتوں سے قبل واقع ہونے والے طویل مصوتے قدرے مختصر ہو جاتے ہیں۔ مقابلہ کیجیے:

dal	دال	اور	dan	دان
chil	چھیل	،	chin	چھین
ser	سیر	،	sem	سیم

۵۔ مصوتوں کی انفیت کے ساتھ یہ بات نہیں پائی جاتی۔ اس وقت درحقیقت ان کی مدت طویل ہو جاتی ہے، مثلاً:

۵۴

cand

چاند

gend

گیند

hing

ہینگ

۶۔ مشدّد مصمتوں (مثلاً ہڈی) کی طرح صوت رکنی مصمتے بھی طویل مصوتے کے تداخل کو برداشت نہیں کرتے۔ یہ بات عربی اور سنسکرت دونوں زبانوں کے مستعار الفاظ کے بارے میں بھی جاسکتی ہے، مثلاً:

mākr

مکر

ādī

عَدَل

sadr

صَدْر

sabr

صَبْر

badr

بَدْر

فارسی کے مستعار الفاظ میں دونوں باتیں پائی جاتی ہیں، مثلاً:

post

پوسٹ

past

پَسْتُت

gošt

گوشت

gašt

گَشْتُت

dost

دوست

dast

دَسْتُت

۷۔ ممتاز صوت رکن کے ساتھ ہمیشہ ایک نسبتہ مختصر مصوتے کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ اس کا اندازہ اسمیہ ہیئتوں میں لاحقہ لگا کر یا فعلی ہیئتوں کے اختتامی عناصر میں تبدیلی پیدا کر کے کیا جاسکتا ہے، مثلاً:

¹didar

دیدار

did

دید

¹yari

یاری

yar

یار

¹bari

باری

bar

بار

1hari	ہاری	har	ہار
1marega	مارے گا	mar	مار

یہاں تک کہ مصوتی تسلسل میں بھی متباز صوت رکن مختصر اور نرخی مصوتی کیفیت پر مشتمل ہوتا ہے، مثلاً:

1gae	گائے	ga	گا
1roe	روئے	ro	رو
1rui	روئی	ru	رؤ
1dle	دیے	di	دی

۸۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ اُردو کے طویل مصوتے جب کثیر صوت رکنی الفاظ کے آخر میں واقع ہوتے ہیں تو مختصر ہو جاتے ہیں۔ دیوناگری رسم خط میں جب اسم کی جمع بنائی جاتی ہے تو طویل مصوتے کی جگہ مختصر مصوتے کی 'ماترا' کا استعمال ہوتا ہے جس سے نہ صرف کیفیت کی تبدیلی ظاہر ہوتی ہے بلکہ کمیت کی تبدیلی کا بھی پتا چلتا ہے۔ اگرچہ صرف ایک مختصر مصوتہ اور اسی کمیت کا ایک طویل مصوتہ صوتیاتی اعتبار سے یکساں اور تقسیم میں باہم اخراجی ہوتے ہیں :

جمع	واحد
bakrIaṇ	bakri
larkIaṇ	larki
ṣadIaṇ	ṣadi
بکریاں	بکری
لڑکیاں	لڑکی
شادیاں	شادی

اس طرح دیوناگری رسم خط مصوتوں کی تقسیم کے باہم اخراجی اصولوں کو برقرار نہیں رکھتا :

۹۔ ہم نے مصونہٗ ما قبل کے طول پر صوت رکنی مصمتوں کے اثر کی بات کہی ہے۔ اصولاً مشدّد مصمتوں (جو بالعموم دہرے مصمتے کہے جاتے ہیں) سے قبل طویل مصوتے کبھی واقع نہیں ہوتے۔ درحقیقت مصمتوں سے قبل واقع ہونے والے مختصر مصوتے بھی طول کی حد تک ان سے متاثر ہوتے ہیں۔ مشرقی اصلااح کی بولیوں (اودھ، بھوج پوری اور نگہی) میں مصوتوں کو سستی کے ساتھ ادا کرنے کا زبردست رجحان پایا جاتا ہے۔ یہ بولیاں مشدّد مصمتوں کے استعمال کی بہت زیادہ موافقت نہیں کرتیں اور مصوتوں کے طول کو برقرار رکھتی ہیں۔ ان میں الفاظ کی دو شکلیں پائی جاتی ہیں، ایک مشدّد اور دوسری طویل مصوتوں پر مشتمل۔ اُردو سے ایک مثال پیش ہے:

بُدھا bUddha بوڑھا burha

۱۰۔ اُردو کے مختصر مصوتوں میں طول کے تغیرات بھی پائے جاتے ہیں، لیکن یہ تغیرات زیادہ واضح نہیں ہوتے۔ ان میں بولنے کی رفتار اور طرزِ کلام کے لحاظ سے فرق پایا جاتا ہے۔

ایک خاص مسئلہ جو ۱۱ پر ختم ہونے والے سنسکرت الفاظ سے متعلق ہے، توجہ چاہتا ہے:

kavi	کوی	kavi	کو
jati	جاتی	jati	جَات
murti	مورتی	murti	مُورَت

اس قسم کے سنسکرت الفاظ بالعموم 'ہل'، 'ساکن' ہو جاتے ہیں، مثلاً:

murat	مُورَت	murti	مُورَت
chab	چھَب	chabi	چھَب

لیکن جب یہ نیم مصوتوں / ی / اور / و / کے بعد آتے ہیں تو معاملہ بالکل مختلف ہو جاتا ہے۔ اس وقت مصوتی کیفیت میں تبدیلی واقع ہوتی ہے، مثلاً:

کَو (kav) ، کَوِی (kavi) بن جاتا ہے نہ کہ کَو (kav)

(ب) مصمتے

اردو میں مصمتوں کے طول میں اتنا تغیر نہیں پایا جاتا جتنا کہ مصوتوں کے طول میں پایا جاتا ہے۔ عام اصول سے قطع نظر کہ انفی، صغیری اور تھپک دار مصمتے زیادہ یا کم دیر تک ادا کیے جاسکتے ہیں، عربی سے مستعار الفاظ کی ایک اہم خصوصیت قابل توجہ ہے۔ اُردو میں مشدّد مصمتے الفاظ کے آخر میں واقع نہیں ہوتے، لیکن عربی کے بہت سے مستعار الفاظ کے آخر میں مشدّد مصمتے پائے جاتے ہیں جو مخصوص سیاق و سباق میں (شعر سنانے میں یا پُر زور لہجے میں) دوسری طرح سے ادا کیے جاتے ہیں۔

عربی	اُردو
حَدّ	حَدّ
رَدّ	رَدّ

had

hadd

red

redd

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے، چند سرلہری نمونوں میں ان کا اصل عربی تلفظ سننے کو ملتا ہے۔

اُردو میں مصوتی طول زیادہ تر سرلہر اور جملے کے آہنگ پر مبنی ہوتا ہے۔ اس لیے یہ قدرے پیچیدہ بھی ہوتا ہے۔ اُردو میں منفرد آوازوں کے طول میں جو مخصوص قسم کے تغیرات پائے جاتے ہیں وہ منفرد الفاظ کے مقابلے میں جملے کے تانے بانے کی وجہ سے زیادہ ہیں۔ لفظ کی ساخت سے متعلق یہی چند مثالیں ملتی ہیں جو اوپر پیش کی گئی ہیں۔

صوتی امتیاز

اُردو کے منفرد الفاظ میں صوتی امتیاز کوئی بہت زیادہ نمایاں خصوصیت نہیں ہے، کیوں کہ یہ بامعنی نہیں ہے۔ لیکن ایسے الفاظ میں جو ایک سے زیادہ صوت ارکان پر مشتمل ہوتے ہیں، کوئی ایک صوت رکن ایسا ضرور ہوتا ہے جو دوسرے تمام صوت ارکان سے میسر ہوتا ہے۔ ”صوت رکنوں کا باہمی رشتہ“ کچھ اس نوع کا ہوتا ہے کہ ایک صوت رکن مختلف قسم کی عروضیات کی وجہ سے باقی تمام صوت رکنوں سے زیادہ میسر ہوتا ہے اور یہ ”میسر صوت رکن الفاظ کی تشکیل کرنے والے صوت رکنوں کے مجموعے کا مرکزہ ہوتا ہے“ انگریزی کی ’تاکیدی‘ ہیئت اور اُردو لفظ کے ’امتیازی‘ صوت رکن میں فرق کرنا لازمی ہے۔ لہذا اُردو کے لیے صوتی امتیاز زیادہ اطمینان بخش اصطلاح ہے۔ اُردو میں جملے کو لفظ پر غلبہ حاصل ہوتا ہے جملوی تاکید (زور) کے مقابلے میں لفظی صوتی امتیاز ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ درحقیقت اہم الفاظ کے میسر صوت ارکان جملے کے صوتی امتیاز سے مطابقت رکھتے ہیں۔ عام قسم کے غیر تاکیدی جملوں میں اہم الفاظ کے ابتدائی اور طویل صوت ارکان زیادہ تر

میز ہوتے ہیں، جب کہ حروفِ عطف، حرفِ جارِ مقدم اور امدادی افعال غیر میز ہوتے ہیں۔

صوتی امتیاز جو کیفیت کی طرح بامعنی نہیں ہوتا، گہرے طور پر اس سے وابستہ ہوتا ہے۔ لہذا اُردو لفظ کے صوت رکنی نمونے کو اس کی 'ماتراؤں' کی گنتی سے ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

اُردو لفظ کے صوتی امتیاز کو ذیل کے تین زمروں میں تقسیم کر کے بیان کیا جاسکتا ہے:

(الف) دو صوت رکنی الفاظ

(ب) تین صوت رکنی الفاظ

(ج) تین سے زیادہ صوت ارکان پر مشتمل الفاظ

(الف) دو صوت رکنی الفاظ

۱۔ پہلا صوت رکن ہمیشہ میز ہوتا ہے جب:

(۱) دونوں صوت رکن فطری طور پر طویل مصوتوں پر مشتمل ہوتے ہیں،

مثلاً [čv/cv] :

¹adha

آدھا

¹bhuka

بھوکا

¹baja

باجا

¹jala

جالا

¹kala

کالا

¹sara

سارا

(۲) دونوں صوت رکن بہ اعتبارِ حالت طویل مصوتوں پر مشتمل ہوتے ہیں،

مثلاً : [CVC^s/CVC^s]

¹məndər

مندَر

¹blɪkʊl

بالکل

(۳) دونوں صوت رکن فطری طور پر اور بہ اعتبارِ حالت طویل ہوتے ہیں۔

مثلاً : [CVC^s/CVC^s] یا [L^s/CVC^s]

¹pasban

پاسبان

¹anbarr

آن بان

(۴) پہلا صوت رکن فطری طور پر طویل ہوتا ہے اور دوسرا باعتبارِ

حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً : [CVC^s/CVC^s]

¹qallb

قالب

¹badəl

بادل

(۵) پہلا صوت رکن فطری طور پر اور باعتبارِ حالت طویل ہوتا ہے

اور دوسرا صرف فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً : [CVC^s/CVC^s]

¹rasta

راستہ

¹joɾna

جوڑنا

(۶) پہلا صوت رکن فطری طور پر اور بہ اعتبارِ حالت طویل ہوتا ہے

اور دوسرا صرف باعتبارِ حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً : [CVC^s/CVC^s]

¹kargər

کارگر

¹beštər

بیشتر

(۷) پہلا صوت رکن دہرے مصوتے پر مشتمل ہوتا ہے اور دوسرا باعتبارِ

حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً:

¹qaeda

قاعدہ

¹saⁿola

سانولا

(۸) پہلا صوت رکن دُہرے مصوتے پر مشتمل ہوتا ہے اور دوسرا

باعتبار حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً:

¹fəurən

فوراً

cəunⁿseth

چوسٹھ

۲۔ آخری صوت رکن اس وقت میسر ہوتا ہے جب:

(۱) پہلے صوت رکن میں مختصر مصوتہ ہوتا ہے اور دوسرا صوت رکن

فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً:

: [CV^s/CV^L]

cə¹le

چلے

khɪ¹le

کھلے

sU¹la

سلا

khU¹la

گھلا

(۲) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرا باعتبار حالت طویل ہوتا

ہے، مثلاً: [CV^s/CV^sVC] یا [V^s/CV^LVC]

ʒɪ¹dhər

جدھر

xə¹bis

خبیث

ə¹mir

امیر

ə¹nar

انار

(۳) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرا فطری طور پر اور باعتبار

:	[CV ^s /CV ^L C]	حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً
na ¹ fi:s		نفیس
na ¹ sim		نسیم
hU ¹ sul		حصول
hI ¹ sab		حساب

اب، تین صوت رکنی الفاظ

۱۔ تین صوت رکنی الفاظ میں آخری صوت رکن اس حالت میں میسر ہوتا ہے جب اس میں تین 'ماترائیں' ہوتی ہیں، مثلاً:

[CVCCVC ^L C]	xIdmət ¹ gar	خدمت گار
[VCCVC ^L C]	IštI ¹ rak	اشتراک
[CVCVC ^L C]	pakIs ¹ tan	پاکستان

اس قسم کا زور بالعموم قبل آخر صوت رکن کی مصوتی کیفیت (اگر کوئی ہو) پر اثر انداز ہوتا ہے جس کی وجہ سے یہ مختصر ہو جاتا ہے، مثلاً:

hIndUs ¹ tan	ہندستان
-------------------------	---------

۲۔ قبل آخر صوت رکن اس وقت میسر ہوتا ہے جب:

(۱) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرے دو صوت رکن فطری

طور پر طویل ہوتے ہیں، مثلاً :

jU ¹ ari	جواری
---------------------	-------

mə ¹ sala	مسالہ
----------------------	-------

(۲) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرے دو صوت رکن بہ اعتبار

حالت طویل ہوتے ہیں، مثلاً:

ka'mərbənd

کمر بند

mU'sallām

مسلم

(۳) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرے دو صوت رکن فطری طور پر اور بہ اعتبار حالت طویل ہوتے ہیں، مثلاً:

U'galdan

اُگال دان

sl'gardan

سنگار دان

(۴) پہلا صوت رکن مختصر ہوتا ہے اور دوسرا فطری طور پر طویل اور تیسرا بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً:

jl'samət

جسامت

zə'xamət

ضخامت

ə'zimət

عظمت

hə'qiqət

حقیقت

یہ بات قابل ذکر ہے کہ پیش قبل آخر صوت رکن بہ لحاظ کمیت ہمیشہ مختصر ہوتا

ہے۔

۳۔ پیش آخر صوت رکن اس وقت میز ہوتا ہے جب آخری صوت رکن دو (ماتراؤں) سے زیادہ پر مشتمل نہیں ہوتا اور قبل آخر مختصر ہوتا ہے، مثلاً:

'səntra

سنترہ

'bəndgi

بندگی

'pabəndi

پابندی

۴۔ پہلے اور تیسرے صوت ارکان میں اس وقت تاکید پائی جاتی ہے

جب :

(۱) پہلا صوت رکن فطری طور پر طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور

تیسرا فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً :

¹sabl¹qa

سابقہ

¹lazl¹mi

لازمی

(۲) پہلا صوت رکن فطری طور پر طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور تیسرا

بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً :

¹atIfət

عاطفت

¹lazi¹mən

لازمًا

(۳) پہلا صوت رکن بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور

تیسرا فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً :

¹mUbtə¹da

مبتدا

¹jUstə¹ju

جستجو

(۴) پہلا صوت رکن بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور

تیسرا بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، مثلاً :

¹mUnhə¹rIf

منحرف

¹ənjU¹mən

انجمن

(۵) پہلا صوت رکن بہ اعتبار حالت طویل ہوتا ہے، دوسرا مختصر اور

تیسرا بہ اعتبار حالت اور فطری طور پر طویل ہوتا ہے، مثلاً :

¹Inkl¹sar

انکسار

¹Inq¹Ilab

انقلاب

(۶) پہلے دو صوت ارکان بہ اعتبارِ حالتِ طویل ہوتے ہیں اور تیسرا فطری طور پر اور بہ اعتبارِ حالتِ طویل ہوتا ہے، مثلاً:

انگلستان ¹InglIs'tan
ہندستان ^hIndUs'tan

(ج) کثیر صوت رکنی الفاظ

کثیر صوت رکنی الفاظ میں صوتی امتیاز پیشِ قبلِ آخر اور لفظ کے آخری تین صوت ارکان سے آگے منتقل نہیں ہوتا۔ ان میں سے ایک صوت رکن میں صوتی امتیاز مذکورہ قاعدوں کے مطابق پایا جاتا ہے، مثلاً:

جمع داری ^{jə}ma'dari
سمجھ داری ^{sə}məjh'dari

مختصر صوت ارکان پر کبھی تاکید نہیں پائی جاتی، خواہ وہ ابتدائی حالت ہی میں کیوں نہ آتے ہوں، اور اگر یکے بعد دیگرے دو طویل صوت ارکان واقع ہوتے ہیں تو ان میں سے پہلے صوت رکن پر زور ہوگا، مثلاً: ^{mU}tal'ba

مُضطر بانہ ¹mUztərI'bana، انفرادی ^{Inf}I'radi، مُراسلت ^{mU}raslāt

مرب لفظ میں صوتی امتیاز بعض اوقات کثیر صوت رکنی لفظ کے پہلے صوت رکن میں پایا جاتا ہے۔ اگرچہ یہ صوت رکن آخر سے تین صوت رکن کے فاصلے ہی پر کیوں نہ واقع ہو، بشرطیکہ قبلِ آخر اور پیشِ قبلِ آخر مختصر ہوں اور آخری صوت رکن دو 'ماتراؤں' پر مشتمل ہو، مثلاً:

درمندانہ ¹dərd-məndana، اور ہنا بچھونا ¹oṛhna-bīchəuna
چلتے پھرتے ¹cəlte-phIrte، سوتے جاگتے ¹sote-jagte

مربوطیے کی عروضیات

الف، مصوتی تسلسل

عروضی خصوصیات کی حیثیت سے ۶ اور ۳ اُردو کے صوتیاتی نظام کی مماثل آوازوں سے مختلف ہیں۔ یہ نیم مصوتوں کا کردار بھی ادا کرتے ہیں، بالخصوص جب یہ ابتدائی حالت میں واقع ہوتے ہیں۔ مصوتی تسلسل کی حیثیت سے ان کی عروضی قدر و قیمت ذیل میں بیان کی جاتی ہے:

۱۔ ۶ عروض کے ساتھ تسلسل:

(۱) L.....a

pIya

پیا (فعل)

kIya

کیا (فعل)

nIyara

نیارا (صفت)

(۲) a.....a

daʾa

دیا

baʾa

بیا

haʔa	حیا
gaʔa	گیا

a.....a (۳)

pəraʔa	پرایا
əmaʔa	آمایا (فعل)
xUdaʔa	خدایا
sIkhaʔa	سکھایا (فعل)

I.....e (۴)

plʔe	پیے (فعل)
slʔe	سے
llʔe	لے
dlʔe	دیے
jlʔe	جیے
kiʔe	کیے

I.....o (۵)

jlʔo	جیو (فعل)
plʔo	پیو
khaIʔo	کھائیو
laIʔo	لایو

۲۔ عروض کے تسلسل کے ساتھ:

a.....e (۱)

awe

آوے (فعل)

jawe

جاوے

lawe

لاوے

khawe

کھاوے

o.....e

(۲)

dhowe

دھوے (فعل)

khowe

کھوے

sowe

سوے

e.....e

(۳)

dewe

دیوے (فعل)

sewe

سیوے

lewe

لیوے

khewe

کھیوے

a.....a

(۴)

dhawa

دھاوا (اسم)

lawa

لاوا

kawa

کاوا

a.....a

(۵)

tawa

توا (اسم)

na^wa

نوا

sa^wa

سوا (صفت)

یہ بات قابل ذکر ہے کہ اُردو بولنے والے فعلی ہیئتوں میں ۶ عروض کو ۳ عروض پر ترجیح دیتے ہیں۔ آوے، جاوے کی جگہ آئے، جائے کا استعمال ہوتا ہے۔ ۳ عروض بولیوں اور قدیم اُردو میں زیادہ عام ہے۔

قدیم اُردو جدید اُردو

jave	جائے	jawe	جاوے
ave	آئے	awe	آوے
khore	کھوئے	khowe	کھووے
sove	سوئے	sowe	سووے

sUnana	سُنانا	sUn ^w ana	سُنوانا
kəhlana	کھلانا	kəhel ^w ana	کھلوانا

(نیم مصوتے کا حذف)

مصوتی تسلسل کی مکمل توضیح کے لیے ایک تفصیلی جدول ذیل میں پیش کیا

جانا ہے :

مصوتی تسلسل

	ə	a	y	i	w	u	e	o	əw
ə		w		y		w	y		
a		y		y			w	y/w	
y									
i		y					y	y	
w									
u									
e							w	w	
əy									
o							w		
əw									

عروض = w

عروض = y

(ب) وسط مصوتی تداخل

مصوتی تسلسل کی ' اور ' عروضیات کے مسئلے کے ساتھ وسط مصوتی تداخل کا مسئلہ جڑا ہوا ہے جو ہمیشہ دو مصمتی اجزا کے درمیان پایا جاتا ہے، کیوں کہ کسی بھی رسائی یا نسکاسی کا تعلق ان میں سے ایک مصوتے کے ساتھ ہوتا ہے۔ وسط مصوتی

تداخل کی سمیت میں کافی حد تک تغیر پایا جاتا ہے اور اس کا انحصار بڑی حد تک مربوطیہ کی نوعیت پر ہوتا ہے۔ تدریجیہ کی نوعیت جتنی زیادہ طویل ہوگی دو مصمتوں کے درمیان اتنا ہی زیادہ فاصلہ ہوگا، اور وسط مصوتی تداخل ۰ کی قوت سماعت اتنی ہی زیادہ ہوگی۔ یہ درحقیقت مصمتے کے ساتھ ایک مصوتے کا ارتقا ہے جو غیر صوت رکنی ہوتا ہے۔

اُردو میں ثقیل مصمتی خوشوں، یعنی دو سے زیادہ مصمتوں کے تسلسل کی مثالیں نہیں پائی جاتیں۔ عام رجحان مصمتوں اور مصوتوں کے متبادل وقوع کا ہے۔ لگاتار تسلسل کی مثالیں صرف درمیانی اور آخری حالتوں ہی میں ممکن ہیں۔ ہائے بندشیوں کے استثناء کے ساتھ، زیادہ تر مصمتے لفظ میں تسلسل کے ساتھ واقع ہو سکتے ہیں۔

عروضی ۰ ان الفاظ میں بہت نمایاں ہوتا ہے جن میں تدریجیہ کو ایک طویل فاصلہ طے کرنا ہوتا ہے، مثلاً:

dUbəki

دُبکی

jhəpəki

جھپکی

ghUrəki

گھڑکی

əbəd

ابجد

یہی وجہ ہے کہ دولبی /ب/، /پ/، /م/ یا لب دندانہ آوازوں کا بعد غشائی /ق/ کے ساتھ ارتباط تداخلی مصوتے کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

جب مصمتی تسلسل صوت رکنی اکائی کی حیثیت سے واقع ہوتا ہے تو عروضی ۰ وقوع پذیر نہیں ہوتا۔ اُردو الفاظ میں صوت رکنی مصمتے زیادہ تر انفی، پہلوئی اور تھپک دار آوازوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ مستحار الفاظ میں /ت/ کا وقوع صوت

رکمی حیثیت سے بھی ہوتا ہے، مثلاً:

(۱) ت :

səxt

سخت

cUst

چُست

koft

کوفت

pUšt

پُشت

qIst

قسط

(۲) ن :

əmn

آمن

hUsn

حُسن

rUkn

عُرن

(۳) ل :

qəbl

قَبْل

naql

نَقْل

əsl

أَصْل

(۴) ر :

qədr

قَدْر

bədr

بَدْر

sədr

صَدْر

لیکن ان الفاظ میں جیسے ہی کوئی لاحقہ جوڑا جاتا ہے اور خوشے دار مصمتے جیسے ہی درمیانی حالت میں منتقل ہوتے ہیں، عروضی ادب درمیان میں

آجانا ہے، مثلاً:

səxəti	سختی	səxt	سخت
cUsəti	چستی	cUst	چُست
naqəli	نقلی	naql	نقل
rUkəniyəti	رکنیت	rUkn	رُکن

عروضی ۰ مرکب شکلوں کے آخری اور ابتدائی مصمتوں کے مربوطیوں پر
بھی واقع ہوتا ہے، مثلاً:

həthəkəri	ہتھکڑی
bədəbəxti	بدبختی
jəbəkətra	جیب کترا
jəbəghəri	جیب گھڑی

(ج) تشدید

تشدید یا مصمتوں کا دہراپن اُردو زبان کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔
ذیل کی مستثنیات کے ساتھ دوسرے تمام مصمتے بین مصوتی حالت میں مشدد واقع
ہوتے ہیں:

ٹ، ش، ف، اور ژ

ہائے مصمتوں کا مشدد ہونا ممکن نہیں۔ ان کی مشدد شکل غیر ہائے آواز کے
امتزاج سے تشکیل پاتی ہے۔ دہرے مصمتوں کے دونوں عناصر یا تو مسموع ہوتے ہیں
یا غیر مسموع، مثلاً:

əccha

آچھا

əṭṭha	اٹھا
əddha	ادھا
cəkkər	چکر
dībba	ڈبا

مشدد مصوتوں سے قبل واقع ہونے والے مصوتے عام طور پر مختصر ہوتے ہیں، لیکن جب اس لفظ کی غیر مشدد شکل کا استعمال ہوتا ہے تو اس کا مصوتہ طویل ہو جاتا ہے، مثلاً:

matha	ماٹھا	mattha	متھا
caca (یا چچا)	چاچا	cacca	چچا
caki	چاکی	cakki	چکی

چند مستثنیات کا ذکر بے جا نہ ہو گا جن میں تشدید کا حذف مصوتہ ماقبل پر اثر انداز نہیں ہوتا، مثلاً:

nəli	نلی	nəlli	نتلی
rəkha	رکھا	rəkkha	رکھا
cəkha	چکھا	cəkkha	چکھا
Uṭhenge	اٹھیں گے	Utṭhenge	اٹھیں گے

ان الفاظ کی دونوں شکلیں قابل قبول ہیں، اگرچہ رجحان غیر مشدد شکلوں کو ہی ترجیح دینے کا ہے۔ معکوسیت کی طرح تشدید بھی جو برج بھاشا، اودھی اور فارسی کے اثر سے آئی ہے، نہ تو اتنی شدید ہے اور نہ اتنی وسیع جتنی کہ پنجابی اور راجستھانی بولیوں میں پائی جاتی ہے۔

عروضی خصوصیت کی حیثیت سے اس کا شمار چت سکلم اور تاکید کے

زمرے میں ہوتا ہے۔ یہ صفیری یا تھپک دار اور سیال آوازوں کے مقابلے میں بندشی آوازوں کے ساتھ اور بھی زیادہ چست ہو جاتی ہے، مثلاً:

khəṭṭa	کھٹّا
bUddha	بڈھا
balla	بلا
ḡarra	غڑھ

اس کا گہرا رشتہ کمیت کی عروض سے ہے۔ بہت سی حالتوں میں یہ معنی بھی ہے، مثلاً:

pəṭṭa	پٹّا	pəṭa	پتا
səṭṭa	سٹّا	səṭa	ستا
rəssa	رستہ	rəsa	رسا
pəṭṭa	پٹّا	pəṭa	پٹا

ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جن میں تشدید کی دو شکلوں یعنی غیر ہائیمہ اور ہائیمہ سے بھی معنی میں تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً:

pəṭṭha	پٹھا	pəṭṭa	پٹّا
pəṭṭher	پٹھر	pəṭṭer	پٹر

(د) ہائیت

رہ کی آواز کے علاوہ ہندوستان کی دوسری ہند آریائی زبانوں کی طرح ہائیت اردو کی ایک خاص صفت ہے۔

ہائیت مصمتوں :

کھ چھ ٹھ تھ بھ
گھ جھ ڈھ دھ بھ ٹھ

کے لیے دیوناگری رسم خط میں الگ الگ حروف موجود ہیں۔ ان کی حیثیت تنہا یا معنی آوازوں کی ہے۔ یہ دو الگ الگ یونٹوں کا جوڑ نہیں۔ اردو میں یہ ابتدائی، بین مصوتی اور آخری حالتوں میں واقع ہوتے ہیں (بہ استثنائے / پھ / جو آخری حالت میں واقع نہیں ہوتا)۔ یہ معطوفی مصمتے نہیں ہیں۔ ہائیت بندشیے کی نکاسی کے ساتھ ہی 'خارج' ہوتی ہے۔

لیکن مسلم دور حکومت کے آغاز میں (بالخصوص دکن میں) جب پہلی بار فارسی عربی رسم خط ایک ہندوستانی زبان کے لیے اختیار کیا گیا تو ان ہائیت آوازوں کو کھ، مھ، لھ، رھ، یھ اور وھ کی طرح سمجھا گیا جو درحقیقت صرف بین مصوتی حالت میں واقع ہوتے ہیں (کھ ایک یا دو جگہ آخری حالت میں بھی واقع ہوتا ہے)۔ / پھ /، / بھ / کے برخلاف ان آوازوں کے لیے دیوناگری میں بھی علاحدہ حروف موجود نہیں ہیں۔ کیلاگ (A Grammar of the Hindi Language، ص ۱) نے انھیں معطوفی مصمتے قرار دیا ہے۔ لیکن یہ معطوفی مصمتوں سے مختلف ہیں، کیوں کہ انھیں ایک ہی کوشش میں ادا کیا جاتا ہے۔ ان میں ہائیت کے جزو کو عرضی اعتبار سے بیان کیا جاسکتا ہے۔

اس قسم کی مثالوں مثلاً:

tUmheṅ

تھیں

nənha

ننھا

Unhoṅ

اُنھوں

məɫhar

ملکھار

vhaⁿ

وہاں

میں 'ھ' کا عنصر لفظ کے ایک بڑے حصے پر پھیلا ہوا ہے جسے تجزہ صوتیاتی اعتبار سے یوں ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

$\frac{h}{tUme^n}$

تہیں

$\frac{h}{nəna}$

ننا

$\frac{h}{Uno^n}$

انوں

$\frac{h}{məlar}$

ملار

$\frac{h}{va^n}$

وال

(vəhaⁿ) (وہاں)

لفظ کے ایک بڑے حصے پر ہائیت کی توسیع کا رجحان، عام /ہ/ کے مقابلے میں اسے کمزور بنادیتا ہے۔ درحقیقت دہلی کی بول چال کی زبان میں یہ بالکل ہی ختم ہو جاتا ہے۔ مثلاً:

tUmeⁿ

تہیں

tUmheⁿ

تھیں

nənnə

ننا

nənhə

ننھا

vaⁿ

وال

vəhaⁿ

وہاں

تاہم اس کی عروضی عمل پذیری قائم رہتی ہے اور یہ رجحان ان معنوں میں ختم نہیں ہوتا کہ اس کا کوئی سراغ ہی نہ مل سکے۔

مذکورہ بالا مثالوں میں ہائیت بامعنی نہیں ہے، جیسا کہ /پھ/، /بھ/، /تھ/، /کھ/ وغیرہ میں یہ بامعنی ہے، جہاں اس کی غیر موجودگی کی وجہ سے اکثر معنی میں تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً:

phat	پھٹ	pat	پٹ
thak	تھک	tak	تک
thath	ٹھاٹھ	tat	ٹاٹ
khāl	کھل	kāl	کل
ghUn	گھن	gUn	گن
qhal	ڈھال	ḍal	ڈال

اس طرح ٹھ، مھ، لھ، رھ اور وہ کا وقوع غیر ابتدائی صوت رکن کے آغاز یا اختتام کا نشان ہے۔ لہذا ان کا تعلق عروضی نظام سے ہے۔

(۵) مسموعیت اور غیر مسموعیت

تسلسلِ کلام کی یہ ایک اہم تجرید ہے اور اردو کی ایک قابل ذکر خصوصیت بھی، جس میں ایک آواز سے دوسری آواز تک منتقلی بہت زیادہ باریک اور میٹر نہیں ہوتی۔ یہ لفظ کی سطح پر بھی پائی جاتی ہے۔ یہ عام طور پر رجزی ہوتی ہے۔ اس میں پائی جانے والی صوتیاتی خصوصیات کے لحاظ سے اسے تین بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ جو:

(الف) صوت تانت

(ب) نرم تالو، اور

(ج) زبان

کی حرکت کو متاثر کرتے ہیں۔

۱۔ مربوطیائی تسلسل میں مسموع بندشیوں (خواہ ہائے یا غیر ہائے) سے قبل واقع ہونے والے غیر مسموع بندشیے مسموعی خصوصیت کے حامل بن جاتے ہیں، مثلاً:

(الف) مفرد الفاظ:

kəṭba	کتبہ	kəṭba	کتبہ
əkbər	اکبر	əkbər	اکبر
(ب) مرکب الفاظ:			

xɪtmətgar	خدمت گار	xɪdmətgar	خدمت گار
peɖdar	پیچ دار	peɖdar	پیچ دار
batɕit	بات چیت	batɕit	بات چیت

۲۔ مربوطیائی تسلسل میں مسموع بندشیوں سے قبل واقع ہونے والے غیر مسموع صیغے بھی مصوتی خصوصیت کے حامل بن جاتے ہیں، مثلاً:

səfɖər	صفر	səfɖər	صفر
mUxblɪr	مخبر	mUxblɪr	مخبر
təsbih	تسبیح	təsbih	تسبیح
əxbar	اخبار	əxbar	اخبار
əsgər	اصغر	əsgər	اصغر
əfzəl	افضل	əfzəl	افضل

۳۔ مربوطیائی تسلسل میں غیر مسموع مصمتوں سے قبل واقع ہونے والے ہائے اور غیر ہائے مسموع بندشیے غیر مسموع ہو جاتے ہیں، مثلاً:

təbsIra	تبصرہ	təbsIra	تبصرہ
xəɖʂa	خداشہ	xəɖʂa	خداشہ
əbxərat	ابخرات	əbxərat	ابخرات
əb-tək	اب تک	əb-tək	اب تک
aj-kəl	آج کل	aj-kəl	آج کل

۴۔ مسموع صغیر یہ اس وقت غیر مسموع بن جاتے ہیں جب ان کے بعد کوئی غیر مسموع بندشیہ یا صغیر یہ واقع ہوتا ہے، مثلاً:

mUzɾər	مُضطر	mUzɾər	مُضطر
--------	-------	--------	-------

مذکورہ عروض کی تجرید کے سلسلے میں حسب ذیل مشاہدات سامنے آتے ہیں:

(الف) اس کے صوتی امتیاز کا انحصار کلم کی رفتار پر ہوتا ہے۔ یہ منفصل، انصالی اور 'زود انصالی' طرز کے لحاظ سے متغیر ہوتی رہتی ہے۔ جملوں اور مرکب الفاظ کے بارے میں یہ بات زیادہ صحیح ہے (بہ مقابلہ منفصل مفرد الفاظ) کیوں کہ وہاں ایک آواز میں دوسری آواز پیوست ہوتی چلی جاتی ہے اور ان کے درمیان میں کوئی واضح حد فاصل نہیں ہوتی۔

(ب) مسموع اور غیر مسموع عروضی خصوصیت کے یہ معنی نہیں کہ — "آواز C کے زیر اثر، آواز A، آواز B میں تبدیل ہو جاتی ہے۔"

(ڈینیئل جونز، An Outline of English Phonetics، ص ۲۰۳)

اس صورت میں عروضی خصوصیت مربوطیے کے پورے علاقے کے اوپر پھیل جاتی ہے جس کا اثر مخرج پر بھی پڑتا ہے اور صوت تانتوں پر بھی — حقیقت

پورا لفظ متاثر ہوتا ہے۔ قریبی کلمی علاقوں والی آوازوں کے مربوطیائی تسلسل میں مخرج اور بعض اوقات طرزِ تکلم پر بھی اثر پڑتا ہے:

(الف) بات چیت = bat-cit بات چیت = bat-cit (باہج چیت bac-cit)

(ب) رت جگا = rat-jaga رت جگا = rat-jaga (رج جگا raj-jaga)

(ج) پت جھڑ = pat-jhar پت جھڑ = pat-jhar (پنج جھڑ paj-jhar)

اوپر کی مثالوں میں /ت/ صرف غیر مسموع ہی نہیں رہتا، بلکہ اس کا مخرج ذہنی سے پیشِ حکی ہو جاتا ہے۔ مخرج کی منتقلی تشدید سے مطابقت نہیں رکھتی، جس میں تکلم کی قوت اور زور پایا جاتا ہے۔ لہذا ”بات چیت“ کو ”باہج چیت“ لکھنا مناسب نہ ہوگا، جیسا کہ ہم نے اپنی عملی آسانی کے لیے اوپر کیا تھا۔

خوابی

۱۔ اختصار کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہم یہاں ان مفصل گردانوں کو نہیں پیش کر رہے ہیں جن سے ہمیں صوتیاتی تجزیہ ترتیب دینا ہے۔

۲۔ تجز صوتیات میں 'عروض' (Prosody) کے تصور کو سب سے پہلے لسانیات کے دبستان پر اگ (Prague School) میں فروغ حاصل ہوا، خاص طور پر این۔ ایس۔ تروبتسکووائے (N. S. Trubetzkoy) کی مشہور تصنیف 'تجز صوتیات کے اصول' (The Principles of Phonology) میں۔ بعد میں لندن کے اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز کے پروفیسر جے۔ آر۔ فرکھ (Prof. J. R. Eirth) نے اس تجز صوتیاتی نظریے کی شکل دی۔ مصنف نے ان کی تحریر سے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔

۳۔ بیلی (Bailey) نے کو پنجابی بویوں کا ایک سادہ مصوتہ قرار دیا ہے۔ چڑجی نے /ai/ کو ہنگامی مصوتہ قرار دیتے ہوئے بیلی سے اتفاق کیا ہے۔ ڈاکٹر دھیر ریندر ورما (ہندی بھاشا) نے اس کی دہری مصویت پر زور دیا ہے۔ ہمارے خیال میں اس میں تکلم کی رفتار اور طرز کے لحاظ

سے بھی تغیر پیدا ہوتا ہے۔

نہ۔	=V	مصوتے	(Vowel)	مراد ہیں۔
	=C	مصنّے	(Consonant)	مراد ہیں۔
	= ⁿ	علامت انقیت		
	=L	طویل	(Long)	
	=S	مختصر	(Short)	

لسانیاتی اصطلاحات

Unit	اکائی	Final	آخری
Front	اگلا	Rhythm	آہنگ / وزن
Duration	امتداد / مدت	Initial	ابتدائی
Auxiliary	امدادی / معاون	Prothesis	ابتدائی الحاق
Plosion	انفجار / پھوٹن	Prothetic vowel	ابتدائی الحاقی مصوتہ
Nasal	انفی	Juncture	اتصال
Nasalization	انفیت	Termination	اختتام
Closure	بندش	Shortness	اختصار
Plosive	بندشیہ	Borrowing	استقراض / مستعاریت
Basic	بنیادی	Style	اسلوب
Dialect	بولی	Nominal form	اسمی ہیئت
Intervocalic	بین مصوتی	Interpolation	اضافہ / الحاق
IPA (International Phonetic Alphabet)	بین الاقوامی صوتیاتی رسم خط	Minimal	اقلی

Distributional	تقسیمی	Back	پچھلا
Flapped	تکریری / تھپک دار	Post-velar	پس غشائی
Speech	تکلم / کلام	Ante-penultimate	پیش قبل آخر
Speech-sound	تکلمی آواز	Emphatic	تاکیدی
Complementary distribution	تکمیلی تقسیم	Alternance	تبادل
Pronunciation	تلفظ	Transposition	تبدیل محل
Articulation	تلفظ / صوت ادائی	Phonology	تجز صوتیات
Articulatory	تلفظی	Phonological	تجز صوتیاتی
Description	توضیح	Analysis	تجزیہ
Trisyllabic	تین صوت رکن	Transcription	تحریر
Secondary	ثانوی	Contrasting	تخالفی
Preposition	جاء مقدم	Intervening vowel	تداخلی مصوتہ
Modern Urdu	جدید اردو	Gradation	تدریج
Plural	جمع	Glide	تدریجیہ
Sentence	جملہ	Phrase	ترکیب
Sonant	جہری آواز	Modification	ترمیم / تبدیلی
Tense	چست	Sequence	تسلل
Delimitation	حد بندی	Gemination	تشدید
Omission	حذف	Definition	تعریف
Pulse	حرکت نبض	Variation	تغیر / تباین
Palatalization	حنکیت	Distribution	تقسیم

Palatal	حنکی	Classification	تقسیم / درجہ بندی
Auditory	سمعی	Primary	خاص / ابتدائی / بنیادی
Acoustic	سمعیاتی	Cluster	خوشہ
Audibility	سمیت	Medial	درمیانی
Liquid	سیال	Dental	وندانی
Form	شکل / مہیت	Disyllabic	دو صوت کنی
Morphological	صرفی	Bilabial	دوبلی
Fricative	صفیریہ	Diphthong	دھرا مصوتہ
Sound	صوت / آواز	Digraph	دھری ترسیم
Prominence	صوتی امتیاز	Diphthongal	دھری مصوتی
Vocal cords	صوت تانت	Diphthongization	دھری مصویت
Syllable	صوت کرن	Vocabulary	ذخیرۃ الفاظ
Syllabic	صوت کنی	Regressive	رجعی
Phonetic/Phonematic	صوتیاتی	Script	رسم خط
Phonetically	صوتیاتی طور پر	Tempo	رقار
Imperative	صیغہ امر	Friction	رگڑ
Length	طول	Language	زبان
Long vowel	طویل مصوتہ	Stress	زور / تاکید
Colloquial	عام بول چال	Structure	ساخت
Transition	عبور	Intonation	سُر لہر
Prosody	عروض (صوتیات)	Lax	سُست / ڈھیلا

Grammatical	قواعدی	Lax articulation	سست تکلم
Vigorous	قوی / شدید	Prosodic	عروضی
Polysyllabic	کثیر صوت کنی	Prosodies	عروضیات
Quantity	کمیت / مقدار	Physiological	عضویاتی
Paradigm	گردان	Conjunction	عطف
Suffix	لاحقہ	Symbol	علامت
Labio-dental	لب و ندانی	Orthography	علم ہجا / املا
Linguistic	لسانی / لسانیاتی	Element	عنصر
Speech-community	لسانی طبقہ / گروہ	Velum	غشا / نرم تالو
Lexical	لغوی	Non-initial	غیر ابتدائی
Word	لفظ	Non-phonemic	غیر صوتیاتی
Word-marker	لفظی نشان گر	Voiceless	غیر مسمو
Uvular	لہاتی	Verbal	فعلی
Environment	ماحول	Verbal form	فعلی ہیئت
Alternative	متبادل	Clause	فقرہ
Short vowel	مختصر مصوتہ	Substitution	قائم مقامی / تبادل
Mixed language	مخلوط زبان	Penultimate	قبل آخر
Junction	مربوطیہ	Old Urdu	قدیم اردو
Compound word	مرب لفظ	Segmentation	قطع کاری
Nucleus	مرکزہ	Segment	قطعہ / ٹکڑا
Loan-word	مستعار لفظ	Grammar	قواعد

System	نظام	Voicing	منہو عیت
Theory	نظریہ	Geminated	مشدد
Breath-force	نفسی زور	Consonant	مصمتہ
Distinctive	نمایاں / امتیازی	Consonantal	مصمتی
Pattern	نمونہ	Consonant cluster	مصمتی خوشہ
Semi-vowel	نیم مصوتہ	Vowel	مصوتہ
Singular	واحد	Vowel quality	مصوتی کیفیت
Anaptyxis	وسط مصوتی تداخل	Retroflex	مکوسی (کوز)
Pause	وقفہ	Retroflexion	مکوسیت
Aspiration	ہائیت / نفسیت	Semantic	معنیاتی
Aspirate	ہائے	Hypothesis	مفروضہ
Indo-Aryan	ہند آریائی	Identical	مماثل / یکساں
Homorganic	ہم مخرج	Prominent	میزر امتیازی
Formal	ہیئت	Data	مواد
Monosyllable	یک صوت رکن	Syntactic	نحوی
Monosyllabic	یک صوت رکنی	Soft palate	نرم تالو

”کتاب خزانہ“ انتظامیہ کوئٹہ ایپ، فیس بک، ٹیلی گرام، یوٹیوب پر درج ذیل لنکس سے فالو کریں۔



@Kitab Khazana Groups (1,2,3,4,5)



@Facebook.com/groups/kitabkhazana



@t.me/KitabKhazanaGroup
@t.me/Kitabkhazana



@Mahar Muhammad Mazhar Kathia

(نوشنویس: سلطان احمد، نئی مسجد، جمال پور، علی گڑھ)

شعبہ لسانیات کی چند اہم مطبوعات

● عاشور نامہ ●

(روشن علی)

شمالی ہند کا قدیم ترین شہادت نامہ

مرتبہ

پروفیسر مسعود حسین خاں اور سید سفارش حسین رضوی

■ رقصات رشید صدیقی ■

پروفیسر رشید احمد صدیقی کے خطوط پروفیسر مسعود حسین خاں کے نام

مرتبہ

پروفیسر مسعود حسین خاں

● اردو کا المیہ ●

(پروفیسر مسعود حسین خاں)

یہ کتاب ہندوستان میں اردو کی لسانی صورت حال کا نہ صرف صحیح جائزہ پیش کرتی ہے، بلکہ اردو کے موقف کی بھرپور وضاحت و حمایت بھی کرتی ہے

مرتبہ

ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ

تقسیم کار

شعبہ مطبوعات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

